

# الكواكب

- فريد الأطرش يتحدث إلى "الكواكب"
- بعد سنتين: عاد صالح سليم إلى الملعب
- نقيب السينمائيين: يضع برنامجاً شاملاً لتطوير السينما
- خيول أحمد مظهر تمثل في أول فيلم يخرج به للسينما

العدد ٨٠-٧ فبراير ١٩٦٧ - ٤ مليما





# عالم صغير

يقدمه: يوسف جبرا

## برقيات ضاحكة

نيويورك : « مطلوب قاتل » .. كان هذا نص الإعلان الذي نشره أحد منتجي السينما أخيراً .. الفيلم الذي يعدّه هذا المنتج يقوم ببطولته فاعلان ، قال انه وجد أحدهما ولا يزال يبحث عن الثاني .



جين ما نسفيلد

نيويورك : « باربرا باركنز » نجمة جديدة أعلنت أنها تريد أن تصبح .. لشمورها بأنها إذا أحببت فسوف يجعلها هذا اصدق تعبيرا في الأدوار الماطية .

لندن : في التلفزيون البريطاني حدثت غلطة .. منبهة .. عرضت في أحد البرامج صورة الملكة الئاء حديث عن نجمة الأفراء « جين مانسفيلد »

هوليوود : « بيتر لوفورد » عندما وصلت مطلقة « باتريشيا كينيدي » الى هوليوود .. طارحو الى «هاواي» حتى لا يلتقي بها روما :

« فيرناليزي » رفضت أن تلبس في فيلمها الجديد فستانا قصيرا . وحرصت في الوقت نفسه على أن تشتري .. في العقد .. الألبسة فتاة أخرى في الفيلم !

\* لاذهب الى السينما الا نادرا .. لانني مشغول بالامام : شابلي

\* كونتيس من هونج كونج - الفيلم الذي أخرجه شارلي شابلي أخيراً - يشتمل لعبة ميكانيكية قديمة

ناقد ال « ديلي سكيش » : أنا شخصيا أرى انه فيلم عظيم .. واعتقد أن الجمهور يتفق معي .. وليس مع النقاد . شابلي - مخرج الفيلم

\* عيناه جميلتان .. وفمك رائع .. مسكينة زوجتك ! إحدى المفجيات بالمفنى الفرنسي ساشا دنستيل \* من هو أعظم فنان في القرن العشرين ؟ .. أنتى حائر بين شابلي .. ووالث ديوني !

سينر تراسي \* ممثل آخر - بعد رونالد ريجان - اعتقد أنه يستطيع أن ينجح في ميدان السياسة .. أنه شارلتون هيتون ... نقيب الممثلين في هوليوود حاليا .

مجلة « تايم »



شارلي شابلي



سينر تراسي

## صورة الأسبوع :

« فانيسا روجريف » النجمة الانجليزية الشابة التي فازت بالأوسكار في العام الماضي .. ظهرت في فيلم جديد عرض لها أخيراً ب « ظهرا » أكثر مما ظهرت بوجهها .. عندما وصلتها الوف من خطابات المعجيين تقول أن ظهرا جميل جدا .. وعنهم بأن تقدم لهم في فيلمها القادم لقطات « اتق » !



## يذوت تعليق

● « تأمين على العذارى » اسم الفيلم الجديد الذي تعاقدت عليه « رومينا باور » .. ابنة نجسم السينما الراحل « تيرون باور »

● « كاترين العظمى » .. رواية برناردشو عن فيصرة روسيا يجري تحويلها الآن الى فيلم يتقاسم بطولته « بيتي أوتول » و « جان مور »

● « ابليت ميمو » عند ذهابها أخيراً الى هوليوود نصحوها بأن تختار نجما محبوبا لتظهر معه في لنادي النجوم وفي الحفلات واختارت « عمر الشريف » .

● من الافلام ٦٨ .. فيلم عن « سيمون بوليفار » محرر أمريكا الجنوبية .. سوف يصور في الأماكن التي خاض فيها معاركه في فنزويلا ، واكوادور ، وبيرو ، وكولومبيا .. رشح لبطولة الفيلم « ريتشارد بيرتون »

● « الاسرة الموسيقية » آخر فيلم بدأ « ديوني » انتاجه قبل وفاته .. الفيلم موسيقى استعراضى ولم يحدد نجومه بعد ..

● « أودري هيبورن » تقوم في فيلمها القادم « انتظي الليل » بدور عميل .

● في باريس تعرض الآن أربعة افلام للنجمية الانجليزية « جولي كريستي » في وقت واحد

● « راسبوتين » يخرجون عنه فيلمين في وقت واحد .. في فرنسا وفي الاتحاد السوفيتي .. الفيلم الثاني اسمه « الزنديق » ويخرجه ا . كليمو

● والدة « روجيه فاديم » زوج ب.ب.ب السابق اخرجت خمسة افلام في تركيا .. كانت قد باعت توكيلا للسارات قبل ان تتفرغ للسينما



# الشباب المخرجون على الشاشة



الوجهان الجديدان لوري موك  
في دور لينا ، وبسول برتويا في  
دور ديوك زعيم شلة الشباب  
المنحرفين الاقليات .

يقام : سعد الدين توفيق

اجتماعية ظهرت بوضوح في عالم ما بعد الحرب . وهي مشكلة الشباب المنحرفين اللاهين الصبايين الذين لا يقدرون المسئولية . الشباب غير الجادين الذين ينسكبون بلا هدف ، ويلعبون كل شيء ، وأي شيء ، للجرعة التسلية والضحك وقتل الوقت . ان هؤلاء الشباب يتحول عيبتهم في بعض الاحيان الى شيء خطير . وهذا هو الخط الرئيسي في قصة هذا الفيلم

وأبطال الفيلم ، كلهم يمثلون لأول مرة ، ومنهم نجمان لديمان هما دانا أندرون وجين كرين .

وفي فيلم « طريق الاهوال » تجربة من نوع جديد ، بطلها وب اسرة دانا أندرون ، يقوم مع أسرته برحلة في طريق صحراوي بولاية كاليفورنيا ، كان في طريقه الى فندق اشتراء . وبعد أن قطع الرجل جزءا من الرحلة في حذو ، فوجيء بسيارتين منطلقتين بسرعة شديدة ، كانت في كل سيارة منهما مجموعة من الشباب ، شباب آثرياء يمتلكون

الا يحدث لك كثيرا أن تذهب الى فيلم وانت تتوقع - من اعلاناته واسماء نجومه أو مخرجه - أن يكون شيئا هائلا . فإذا بك تشرب مقلبا معتبرا ٠٠١ في هذا الاسبوع حدث لي عكس ذلك تماما . لقد ذهبت لاراي فيلما عاديا كعشرات الافلام التي تراها في كل موسم ثم نساهاها وتنتهي من ذاكرتنا نهائيا بعد وقت قصير ، الا انني فوجئت بأن الفيلم غير عادي ، بل كان عملا لنيا ممتازا مضمونا ، مثقنا جدا . . . شدني الى الشاشة ٩٠ دقيقة مشحونة بالتوتر . . . شدني شدا هائلا رغم انه بلا ممارك ، بلا ضرب ، بلا رصاص ، بلا دماء بقر ، بلا جيسوش ، بلا مجاميع ، بلا تدح تسيمائية

بعد دقائق قليلة كنت قد نسيت كل ما حولي . ووجدتني اجلس على حافة مقعدى . كما يحدث لك عادة في بعض افلام هتشوك « ٥١ » وهذه ليست مبالغة ، انها الحقيقة

الذي شدني لرؤية فيلم « طريق الاهوال » هو ان الفيلم يعالج مشكلة





سياراتهم ، لديهم المساحات والوقت والفراغ المريح . لديهم طاقة لا يعرفون كيف يستغلونها . فهم « يقتلون » الوقت بأي شكل . وعندما حسادفهم رب الأسرة كانوا يقومون بسباق جنوني . سباق بين سيارتين الفوز فيه للسائق الذي يتخلف زميله الى درجة تجعله يتراجع ويتنحى له من الطريق ، وهذه « لعبة » شائعة في أمريكا . وهم يطلقون عليه « سباق الكنكوت » . وسبب ذلك ان السائق الذي ينهزم في ذلك السباق المصيب يصير زملأؤه بأنه « ككنكوت » . وهذا اللقب يعتبر من أودا كلمات السباب في قاموس المنحرفين الأمريكيين

لك ان تصور ان كيف يكافح السائق الشاب حتى لا ينهزم في السباق ويلتصق به لقب « ككنكوت » . لذلك فانه لا يتراجع مهما كانت درجة الخطورة التي يتعرض لها في السباق الوحشي

هذا هو الجو الذي صادفه صاحبنا وبه الأسرة في ذلك الطريق الصحراوي . ولذلك فقد تنحى بسرعة عن الطريق . ووقف بسبب الشبان ويهددهم بالبلاغ البوليس ، ولما كان الشبان يعلمون ان الطريق مقطوع ، فانه لم يبد عليهم أي انزعاج من هذا التهديد . بل على العكس . وجدوا في معاكسة هذا السائق تسلية لطيفة يقتلون بها الوقت . فظلوا يحومون حوله بسياراتهم المنطقه بأقصى سرعة

ماذا يفعل الرجل المسكين في هذا الغرف اللعين . انه لا يستطيع ان يستنجد بالبوليس في هذه المنطقة الصحراوية . لا أمل له في ان يتخلص من شفاوتهم وهزارهم الضفير القاتل الا في الوصول الى اقرب منطقة مأهولة . والاحتباء بها من شر هؤلاء الشبان المنحرفين وكلما ازداد شعور الرجل بالخطر والخرج ، ازدادت متعة الشبان وازداد ضحكهم واستهزاهم . و زاد الطين بلة ، انه بينما كان الرجل يحاول تفادي السيارات المهاجمة ، انصرف الى جانب الطريق ، وانفجرت اطار إحدى عجلات سيارته

المهم انه استطاع ان يصل بسيارته وهي في هذه الحال الى محطة بنزين في تلك المنطقة النائية يملكها رجل عجز اسمه شارلي . ويعرف رب الأسرة من شارلي ان هؤلاء الشبان يعملون هنا دائما في تلك الناحية . انهم أبناء عائلات ثرية جدا ، ولكنهم انصرفوا واصبحوا خطرا فاحشا يهدد المنطقة كلها . الجميع يخشون باسمهم . ويتقون شرهم بأية طريقة ويتم اصلاح السيارة . ويعود رب الأسرة الى الطريق ليواصل رحلته الى مدينته حيث يوجد الفندق الذي اشتراه . وأدرك الرجل ان المشكلة ليست مجرد رحلة خطيرة يتعرض فيها لشقاوة هؤلاء الاولاد . وانما هناك مشكلة أخطر تنتظره في المستقبل أيضا . فان الفندق يقع في تلك المنطقة المقفرة . فهو ان سيترعى كثيرا لاذي هؤلاء الشبان الذين يعيشون فسادا في المنطقة كلها

كانت هذه هي المشكلة التي تشغل بال قوم . وهذا هو اسم رب الأسرة . عندما استأنف رحلته . وبعد لحظات قوجيء بان تسلسلة الشبان قد ازداد عددها . لم تعد مجرد سيارتين . بل أصبحت ست سيارات

تطورت المسألة اذن . ان الشبان وجدوها فرصة طيبة لهزار من نوع ثقيل . واشتد حرج الموقف . ان سيارة قوم أصبحت في مركز ميونس منه . فخلعها أربع سيارات تسير صفا واحدا وتسد الطريق تماما . وأمامها سيارتان تسدان الطريق أيضا . وتتحكمان فيها تماما . كل هذا والركب كله منطلق في الطريق بسرعة ٨٠ كيلو مترا . وأخيرا يتمكن الرجل من السيارات الاماميتين . ويهدأ بالا عندما يرى لافتة في الطريق تشير الى « كافيتيريا » في طريق جانبي . فينطلق نحوها . وينزل هو وأسرته حيث يتناولون الغداء ، وتناقص أسرة قوم من ثلاثة أفراد غيبسوه . وهم زوجته بيبي « جين كرين » وابنتهما تينا « لودي مولد » وعمرها ١٦ سنة وابنتها جيمي « جيم سينافورد » وعمره ٨ سنوات . والأسرة كلها

طبعاً تشعن بقلق شديد . فهم تحسب ألف حساب للحظة التي تنتهي فيها من الغداء ثم تسود لتستأنف الرحلة

وكحل لهذه المشكلة اقترح بيبي . الام . ان يظلوا في الكافيتريا الى ان يحل المساء ، ثم يذهبوا رحلتهم . وفي الليل سيكون مجال الهزار اقل . ويوافق قوم . وينتظرون . وفلا يكون الجزء الباقي من الرحلة اكثر امنا . المهم انهم يصلون الى الفندق وهم في حالة اعياء شديد . يقابلهم صاحب الفندق الذي ياتهم لهم . ويقودهم الى غرف نومهم . الا انه يتمر عليهم النوم . فهناك ناد ليلى ملحق بالفندق . فيه فرقة موسيقى واقصة . ورواة معظمهم من الشباب . موسيقى صاخبة ورقص عنيف . من يستطيع النوم في هذا الجو ؟

ووسط هذا تلاحظ ان تينا يدفعها الشوق الى ان ترى ماذا يجري في النادي الليلي الذي تبصت منه هذه الموسيقى المتهمة . تتسلل من حجرتها الى النادي . وتقف لحظات تراقب فيها الرقص المحموم . وهنا يراها ديوك « بول بترويا » زعيم شلة الشبان المنحرفين . تبدو تينا في اوله الامر خائفة منه . الا انها بعد لحظات تبدأ تبتل اليه . ويرقصان . وتحرص بانها تستمتع بتجربة جديدة . ويدعوا ديوك الى الخروج من النادي للتزه قليلا ، وتقبل دعوته يسرور

وبينما الأسرة تكافح لكي تتمكن من النوم . يدخل جيمي غرفة ابويه ويبلغها ان تينا ليست في حجرتها . .. يندفع الاب خارجا . يجدها مع ديوك يتبادلان القبلات ، يشد الرجل ابنته من يدها ، ويخبر صاحب الفندق بأنه قد عدل عن المشروع . انه لن يشتري الفندق وترتدى الأسرة ملابسها ، وتبدأ رحلة السيارة من جديد . ان الرجل قد أدرك ان بقاء أسرته في هذه المنطقة ليس أمرا محمودا . انه لا يريد ان يقاوم . انه يؤثر الهرب من المشكلة . حرصا على سلامة أسرته

ولكن شلة ديوك لا تتركه يذهب . وتستأنف هزارها معه بدرجة مخيلة . الموقف يزداد تعقيدا . ان الرجل يدرك جيدا انه ليس في معركة متكافئة . انه لا يستطيع . بقوته البدنية . ان يتغلب على هؤلاء الاشقياء . لم يبق لديه الا ان يلجأ الى حل ذكي . سلاحه الوحيد هنا هو الذكاء . يفكر . وأخيرا يخطر له الحل . يسرع بسيارته ثم يوقفها في مكان منزول . ينزل الاسراده أسرته ، ويوقفهم بميدان الطريق . ثم يعود الى سيارته فيضمها في منتصف الطريق يصعد ان يضي مصابيحها . وينزل منها . ويقتل بعيدا ليراقب ماذا سيحدث عندما تهاجمها سيارة ديوك . فان ديوك يعرف بالطبع ان الرجل سينصرف بسيارته في آخر لحظة . ويتنحى له عن الطريق

وتنقلب سيارة ديوك . ويتغير الموقف . ان قوم قد غير رأيه . قرر ان يعود الى الفندق . انه لن يهرب من المشكلة . ان الهرب لا يجدي ، يجب ان يقاوم بشدة

تجربة بديعة الى أقصى حد . ومشاهد المعاكسة بالسيارات تم تنفيذها ببراعة فائقة . واستغل المخرج جون براهم المؤثرات الصوتية والموسيقى في زيادة درجة التوتر . والفاد هنامن خبرته الطويلة في اخراج حلقات الجاسوسية للتلفزيون واستطاع ان يسيطر تماما على اهتمام المتفرج

وأعجبني بصفة خاصة حيل المشكلة . ان أسلوب التماهة في مواجهة مشكلاتنا هو الذي يؤدي الى تفاقمها

ويقدم لك الفيلم ثلاثة وجوه جديدة هي : بول بترويا الذي يقوم بدور ديوك الشاب الفني المنحرف . ويميزي هارمز التي قامت بدور صديقه الطالبة المنحرفة التي انقطعت عن الذهاب الى مدرستها وبدأت تسير في الطريق السهل . وهناك لودي مولد التي قامت بدور تينا ابنة قوم فيليبس . وهي مراعبة صغيرة . عين في الجنة وعين في النار

القبلة التي التزت غضب الاب . هكذا وجد ابنته تينا « لودي مولد » بين ذراعي ديوك « بول بترويا »



دانا أندروز جين كرين وابنتهما « الوجه الجديد » لودي مولد في مشهد المطاردة







يقدمه: سيد فرغلي

## نانسى كوان.. تهرب مع حلاق إلى القاهرة

نانسى كوان بطلّة فيلم « عالم سوزى وونج » التى جاءت إلى القاهرة متخفية مع شاب نمسوى وفلسيا معا أربعة أيام في المين السخنة . كانت تنكر نفسها لكل من عرف شخصيتها وتقول اننى شقيقة نانسى . وأخيرا انصرفت الحقيقة واعترف الشاب المرافق لها واسمه « البرت جريفر » وعمره ٢٤ سنة يملك محل كوافير في فيينا . قال الشاب اننى تعرفت على نانسى من خلال ترددها على المحل الذى املكه وكنت اقوم بتسريحها بنفسى ، وسرعان ما ربط الحب بين قلبينا ، وقررنا ان نساغر الى مكان بعيد عن عين الفضوليين . وقال نانسى اننى احببت البرت على اثر خلاف مع زوجى « بيتر بول » الذى يعمل مئربا للاتزلاق . وبعد عودتنا الى النمسا سألنا طلب الطلاق من زوجى لالتزوج من الشخص الذى احبته حبا كبيرا . نانسى من ام صينية واب انجليزى !

## القائد الماسى يطلب مقابلة الوزير

على اثر ما نشرناه في الاسبوع الماضى في هذا الباب .. نسال من الانتاج الموسيقى لاجل فؤاد حسن جانا منه هذا الرد : ردا على ما كتب عنى وعن موسيقاى وانتاجى الفنى الخاص بى او بفرقتى الماسية بمجلة الفنانين « الكواكب » ارجو ان احيطكم علما بان ردى على هذا الموضوع لا يمكن ان ينشر لانه اهم واخطر من ان يكون موضوعا خاصا بى او بفرقتى ، وانما هو يخص فئة من الممارسين بالدولة وهم الموسيقيون . فقصيتهم تحتاج الى حل جذرى حاسم وسريع . وانا على استعداد لشرح خفايا هذه القضية فوراً امام السيد وزير الارشاد او السيد وزير الثقافة او من يمينونه لمناقشة الموضوع . اما مؤلفائى فائنى مستمر في انتاجى الفنى رغم الفراغ والفراغ الذى تولد عن امام المواهب الفنية ولا يعلم منها المسئولون شيئا . واما عن انتاجى للانتاج لاداعات غارجيسية . فان هذا بخلاف ما فيه من نشر للفننا وموسيقانا فانه يعود على الدولة بدخل من العملات الاجنبية . والى لقاء قريب ارجو ان تتقبلوا شكرى ... احمد فؤاد حسن

## عماد حمدي .. يمتنع عن التمثيل!

الفنان عماد حمدي ثائر ثورة كبيرة ، ويقسم بالغلظ الايمان انه لن يمارس اى نشاط فنى ، وقرر الامتناع عن التمثيل ويرفض العمل في اى عمل يعرض عليه من الاذاعة او التلفزيون ، وسر ثورته وامتناعه عن التمثيل ان مصلحة الضرائب تطالبه بمبلغ ١٥ الف جنيه ، وقررت الحجز على اى مبالغ تخصه في شركات السيئها بالقطاع المسام او في الاذاعة او في التلفزيون ، ويعلق عماد على هذا القرار بقوله : هل يصح ان تحجز المصلحة على كل مسلم يضمنى وتركنى بلا دخل ؟ ان من اين اميش ؟ وهل بعد ٢٠ سنة من العمل في الحقل الفنى اسعدت فيها الناس يكون هذا مصرى ؟ اننى قدمت للمصلحة طلبا اطلب منها ان تحجز على ريع دخلى من اى عمل اقوم به حتى يتم سداد المستحق على من ضرائب ، ولكن ليس هناك من مجيب ، وصدر القرار بالحجز على النقود التى استحقها في كل مكان اعمل به ، اذن لماذا اعمل الان ؟

تطبيق : ارجو من مصلحة الضرائب ان تستجيب لطلب الفنان عماد حمدي ، ونظر اليه بعين الاعتبار ، فهو لم يمتنع او يمارس في الدفع وحسن النية متوفر ، وكثيراً ما قامت المصلحة بتقسيم مستحقاتها لدى الممولين . وعندئذ لن تخسر المصلحة اموالها



نانسى كوان .. مع زوجها بيتر بول .



عماد حمدي



البرت جريفر



مصطفى درويش



جين مورو



احمد فؤاد حسن

### سؤال

ظاهرة غريبة تلفت النظر هذه الايام .. ويجب ان نقف امامها لحظات للتأمل والدراسة .. وهى تحول الممثلين الى منتجى حلقات تليفزيونية ، ففي الفترة الاخيرة بدأ عدد كبير من الممثلين وهم على سبيل المثال احمد مظهر وحسن يوسف ويوسف شعبان ومديحة يسرى يملكون انهم سينتجون حلقات التليفزيون ، وقد بدأ بعضهم بالفعل في انتاج هذه الحلقات .. السؤال الان .. هل هذه العملية أصبحت اكسب لهم من التمثيل ، او ان الممثلين تحولوا الى تجار ؟ .. مطلوب اجابة من الشركة الصامة لانتاج افلام التليفزيون .. او من احد الممثلين الذين اقتحموا هذا الميدان !!



## سراخفاء الموجى !



طوال الأسبوعين الماضيين اختفى الملحن محمد الموجى عن أصدقائه .. ترك منزله .. وأغلق مكتبه وسافر إلى قريته .. لم يهرب الموجى من أحد الدائنين .. أو من الشرطة .. وإنما سر هربه واختفائه هو قيامه بتلحين أغنية جديدة لم كلثوم .. قال الموجى أن أغنيته الجديدة ستغنيها أم كلثوم في نهاية الموسم ، وأن مؤلف الأغنية من الشبان الجدد وهذه أول مرة يكتب فيها لم كلثوم .. آخر العان الموجى لم كلثوم هو أغنية « للصبر حدود » منذ ثلاث سنوات أ بهذا تكون أم كلثوم قد قدمت أربعة العان جديدة خلال هذا الموسم . الأول « فكري » لمبد الوهاب . ثم « فات الميعاد » لبليغ حمدي . و « نقطة الضعف » لرياض السباعي . ثم لعن الموجى .

## يجب منع هذا الفيلم !

دعاني الأستاذ مصطفى درويش مدير الرقابة على المصنفات الفنية لمشاهدة فيلم « بهار جبل طارق » بطولة جين مورو وأخراج توني ريتشاردسون في عرض خاص وكان هذا الفيلم قد صورت بعض مناظره في الإسكندرية . وهذا الجزء الذي صور في النفر يشوه جمال مروس البحر المتوسط والينا كشيب له كيانه الآن بين الأمم . في اعتقادي أن المخرج كان متعمدا في اختيار هذه التماذج البشرية التي اختارها لتظهر في الفيلم ، كما أظهر الإسكندرية بمظهر المدينة البدائية . ولذلك يجب منع عرض هذا الفيلم ، وهذه ليست المرة الأولى التي يحاول فيها المخرجون الأجانب الاساءة لبلادنا ، ولذلك يجب في المستقبل ألا نوافق على تصوير أي فيلم في بلادنا إلا بعد قراءة السيناريو قراءة جيدة ، وأن نرف الرقابة على اللقطات التي تم تصويرها !

## نقيب السينمائيين ..

### يضع برنامجا شاملا .. لتطوير السينما

جاء في حديث حسين حلمي المهندس .. نقيب السينمائيين الجدد .. لمجلة « الكواكب » : لا أحد ينكر أن السينما لم تكن الجماعة الفنية التي تستطيع أن تلدب في السكبان الاجتماعي لبلادنا . ولهذا تبرز ضرورة تكوين المجتمع السينمائي القادر على أن يلتحم مع واقع ما يحدث في بلادنا . وهذه الضرورة تقتضي جهد النقابة الكامل في رعاية هذا المجتمع الفني وتطويره وترشيده وتوثيقه ووضع في المكان الصحيح . ويعني أن أعلن أن النقابة تدعو كل أفرادها إلى أن يتعاونوا جميعا لخلق مجتمع صحي . يمكن في ظله أن تؤدي النقابة والسينما بشكل عام دورها في البناء . أن العمل داخل نقابة السينمائيين ، يجب أن يتم بطريقة تورية مجدية . ولهذا نطالب كل يد قادرة على البناء أن تبني معنا . في العدد القادم .. حديث النقيب الجديد .. كاملا

● شفيق جلال يفتي لأول مرة من تلحين منبر مراد وكلمات محمد الوهاب محمد الأغنية مطلعا : سيدي من علينا .. أو حتى لم بكلمة .. يميز زحلك طينسا .. ويتصبح الدنيا ضلعة ..

● المخرج حسن الصيغى يسافر إلى بيروت في الأسبوع القادم للاتفاق على إخراج فيلم جديد هناك .

● نادية سيف النصر ، تقوم ببطولة مسرحية « عريس في اجازة » التي يقدمها ابتداء من أمس مسرح الريحاني وهي من تأليف أبو السعود الابيارى . هذه أول مسرحية يكتبها الابيارى لمسرح الريحاني

● أحمد شفيق أبو حوف ودوبر صايغ يواصلان اجتماعهما لوضع تخطيط جديد لبرنامج « مع الموسيقى العربية » بالتلفزيون

● نور الدمرداشي . بعد خودته من ألبنة ، سيخرج للتلفزيون سلسلة « الرحيل » تأليف محمد النعم الصاوي . وفي السينما « السينة » ، التي تحولت من مسرحية سعد وهبة ..

● نجوى فؤاد طارت من بيروت إلى لندن لعرض نفسها على طبيب ميون أنجليزي ، وتحديث موهبه معه لأجراء عملية في حينها .

● التعديلات النهائية لفرقة الرقص على الطيد ، ستبدأ في الأسبوع القادم ، يتم الآن أيضا عمل الملابس اللازمة للفرقة .. من المنتظر أن يكون الافتتاح في أوائل الشهر القادم .

● فرقة دمنهور المسرحية ، ستقدم مسرحية « ليالي الحصاد » تأليف محمد دياب . نفس الفرقة مثلت له « الزوبعة » في الصام الماضي .

● « المصيط » .. المسرحية التي يقوم ببطولتها محمد موسى ، ستسافر في رحلة إلى الصعيد .. تبدأ الرحلة من أسوان . ولنتم في الغيوم .

● ١٤٠٠ جنيه ، أرباح مسرح المرائس الذي نظمه محافظة أسوط . مشروع آخر ستقدمه المحافظة . وهو مسرح الفنون الشعبية

في العدد القادم  
حلمي وفيله ..  
يخرج عن صمته !

● يوسف وهبي يناوئ بعض المشلات والمثليين لتكوين فرقة مسرحية لتسجيل بعض مسرحياته في التلفزيون .

● فايق اسماعيل يكتب حلقته لتلفزيونية ليخرجها سينما المخرج السيد زيادة لحساب أفلام التلفزيون .

● حسين جيمة استعان بالملحن حسن أبو زيد لوضع العان مسرحية « أصل الحكاية » تأليف أبو بكر الشراوى

● سميرة أحمد اهدت لفريد الأطرش أول أسطوانة لأغنياتها الجديدة التي لعنها محمد ضياء الدين .

● فؤاد المهندس وشسويكار سيقدمان في حفلين مسرحية ( حواء السابعة ١٢ ) بالفردقة .

● مريم فخر الدين وشوقي بركة سيشاركان في تمثيل حلقته اذاعية جديدة بعد حلقته « المنكوت » .

● سعيد خطاب اعترض على مشروع الدراسات المسرحية لدروس المرحلة الأولى الذي كان سينفذ بمعهد الفنون المسرحية في الاجازة الصيفية .

● اصمد امين حماد مدير التلفزيون قرارا بوقف التعامل مع غير أعضاء نقابة المثليين ابتداء من هذا الأسبوع .

● تحتفل الاذاعة العربية في الأسبوع القادم بذكرى وفاة الشاعر على الجارم وقد سجل ابراهيم الصرغى قراءات من شعره .

● عبد الرحيم الزرقاني اقترح أن يتفرغ جميع أعضاء فرقة المسرح الحديث للتمثيل فقط ولا يسمح لاحد بالجمع بين عمله بالفرقة وبين اية وظيفة أخرى .

● نجاة على وعبدالعزيز مكيوي يسافران في بعثة فنية إلى فرنسا ، وقع الاختيار عليهما من بين معيدي معهد التمثيل .

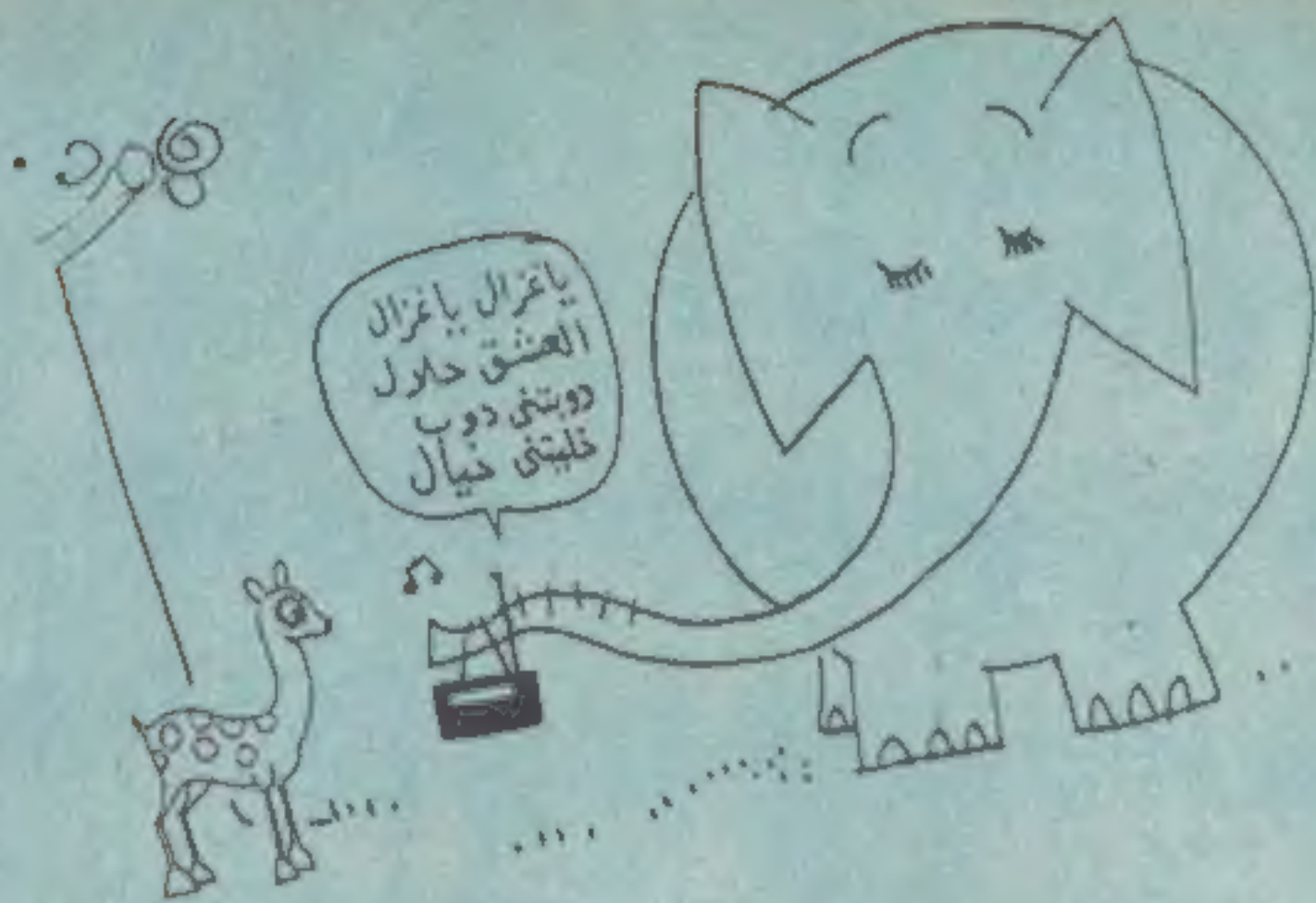
● ماجدة .. اختيرت عضوا بلجنة التحكيم في مؤتمر السينما الذي يعقد في الاتحاد السوفيتي . هذه ثاني مرة يقع الاختيار على ماجدة كمضو لجنة تحكيم . الأولى كانت في مهرجان ليودلهي بألمند .

● عبد العظيم حافظ أصيب ببرد شديد أثناء وجوده في بيروت ولزم الفراش طوال فترة اقامته هناك .



# تفانين

بريشة  
بهجت



## ترانزستور في كل مكان







يدون تعليق



# بننت اسمهان

- لماذا طليبت "اسمهان" الطلاق من الأمير حسن؟!
- عيد ميلاد كاميليا .. نفس يوم وفاة أمها!!
- كاميليا .. أغنى عينا عندما شاهدت فيلم "انتصار الشباب"!
- رأيك بنت اسمهان في: سيد درويش وعبد الوهاب .. وخالتها فريدا!

فريد .. وابنة اخته كاميليا .. لقد جأت لترى خالتها .. وتطمئن عليه ..

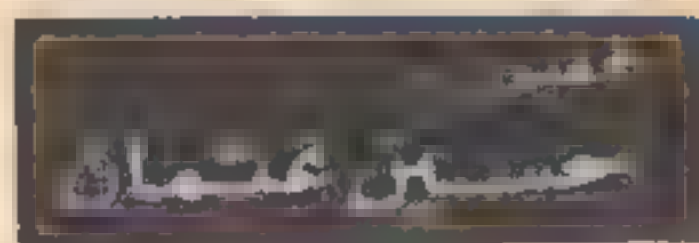
السيدة كاميليا بنت المرحومة اسمهان ولدت ونموا مفتوح بحاول ان يقترب من ملقة الذهب ، ولكن شامت الافدار ان تولد بدون هذه الملقة ولعل هذا كان من حسن حظها ، فان اولاد اصحاب الملايين ينصب عليهم الذهب فيحجر فلوبهم ويحولهم الى تماثيل ، ولكن كاميليا تنال بعاطفة فياضة واحساس مرهف .. وميل الى الهدوء في احاديثها وعلاقتها بالناس ولعل هذا راجع الى طفولتها ..

فقدت أمها وهي في الرابعة من عمرها ... ورغم ما احيطت به من حنان مضاف وحب من جميع من حولها ، ورغم ما وفره لها والدها من أسباب الحياة السعيدة الا انها كانت تشعر باحساس الطفلة انها تفتقد شيئا هاما في حياتها ، شيئا مجهولا لا تعرفه ولكنها تحس انه غاب من حياتها ، فكانت في طفولتها عادية وادعة .. عاشت سنوات طفولتها الاولى مع جدتها لوالدها - الاميرة عالية المنذر - والدة فريد الاطرش واسمهان وكانت جدتها قد وضعت كل ما تملكه من حب وحنان في حفيدها وازدادت تعلقا بهابعد ان ماتت أمها ضحية الحادث المشؤم ، ورغم هذا كان هدوء الطفلة وسكونها يقلق الجميع ، ورأى أبوها ان يصحبها معه لتعيش في الدروز ، لعل ذلك يبدل من





# في ضيافة فريد الأطرش



احاسيسها ولكها في قصر آل  
الأطرش بجبل الدروز كانت أكثر  
هدوءا ووداعة وكانت تمتك طول  
النهار في ركن من القصر الكبير لا  
يسمع لها صوت .. ولا حركة !!

## الابنة الثانية لاسمهان

وكل الذين عرفوا اسمهمان  
أو كتبوا عن تاريخ حياتها يعتقدون  
أن السيدة كاميليا هي الابنة  
الوحيدة التي أحبها اسمهمان  
في حياتها .. والواقع أنها الابنة  
الثانية .. أما الأولى فقد وُزعت  
بها بعد زواجها من ابن عمها  
- الأمير - حسن الأطرش ثم ماتت  
بعد أن بلغت الخامسة من عمرها  
وقد حزنت اسمهمان على وفاة ابنتها  
البكر حزنا شديدا واعتقدت أن  
سبب موتها هو العناية الكبيرة التي  
كانت توجّه لهذه الطفلة فقد كان  
هناك طبيب يقيم في قصر آل الأطرش  
مهمته الوحيدة العناية بهذه الطفلة  
.. كما كان هناك عدد من الممرضات  
والمرقيات والخدم ليس لهم  
عمل إلا خدمة هذه الطفلة وتنفيذ  
رغباتها .. ولما خيمرت اسمهمان  
بأمراض الحمى لوليد جديد  
لمررت أحزانها القديمة على طفلتها  
الأولى وخشيت أن يلقى الوليد  
الجديد نفس العناية والرعاية التي  
لقيتها ابنتها الفقيدة ، فقررت  
أمرًا بينها وبين نفسها ونفذه فإذا  
بزوجها بفاجأة ذات يوم بطلها  
الطلاق وأصرارها على حسن

اسمهان





الطلاق .. وطلقت فعلا وعادته الى القاهرة لتقيم مع والدتها وشقيقها فؤاد وفريد الاطرش في منزل بحي الماسية حيث انجبت انتها الثانية كاسيا حشر الاطرش ...

### ذكريات الطفولة في القاهرة

وكانت والدته فريد الاطرش واسمها قد تلت نفسها قبلا في شارع الهرم وسط الحفول والمواضع رغبة في الابتعاد عن ضجيج المدينة - ولم يكن العمران قد امتد الى شارع الهرم بمسوره العاليه - وانتقلت الاسرة كلها الى هذه القبلا ، وبدأت كاميليا ايام طفولتها الاولى في هذا الحو الطبي تاكل طعام العلاهين وللمع مع اولادهم في الحفول وكانت اسمها سميه بان نشأ ابنتها هذه النشأ الطيبة بميداء من مناية الاطباء ورعاية الممرضات وخدمة المربيات وكل هؤلاء في رايها كانوا من الصغار التي تحالفت على خفاه ابنتها الاولى .

وتقول السيدة كاميليا - عندما ردت القاهرة للمرة الاولى منذ سبع سنوات بعد ان غادرتها وانا طلبة شمرت بعين شديد الى ان اذهب الى شارع الهرم استعيد ذكريات طفولتي فكانت مفاجأة لي عندما وجدت كل شيء قد تغير .. بيوت القلايين التي نموت فيها مع صديقات واصدقاء في مثل سسني تحولت الى عمارات ومساكن والمزارع التي كنت اجد فيها وامرح تعول اى شوارع وطرقا ..

### تخلف ركوب الطائرات

● ظلت لها - كم مرة ذدت القاهرة .. ؟

- مرتين .. الاولى في عام ١٩٦٠ وكانت رحلة قصيرة وسريعة لم يسبقها اى استعداد فقد جئت على عجل لاظمئن على صحة خالي فريد الاطرش بعد ان سمعته في اذاعات العالم ابناء غير مطمئنة على صحته، ولما وجدته بخير عدت فورا الى

بيروت ففقدت تركت اولادى الاطفال هناك ... وهذه هي المرة الثانية التي ازر فيها القاهرة ..

● لماذا تعرين على السفر عن طريق البحر .. ؟

وضحكته وهي تقول - انا احب ركوب الطائرات والسفر بالبحر اكثر امانا واطمئنانا ...

● معنى ذلك انك لم تركبى الطائرة .. ؟

- لم اركبها فقد لزوجت مفعة ولكن قبل ذلك ركبنا في طمولتي اربع مرات مع والدى فلم يكن من حتى معارضة والدى في اوامره

● وما الذى جعلك تخبين السفر بالطائرات ؟

- حوادث الطيران لم الحكايات التي سمعتها من بعض الصديقات مما يحدث لمن الباء ركوب الطائرة من الضباب والاعضاء وان كنت لست مثل هذا احرا اثناء حوصري الى الاسكندرية بالبحر فقد مضت ١٨ ساعة داخل الكابينة

الخاصة بي بسبب دوار البحر ومضاعفاته

### عيد الميلاد الحزين

● ما هي اجمل ذكريات طفولتك في القاهرة .. ؟

- الواقع ان الفترة التي قضيتها في القاهرة كانت قصيرة جدا فقد غادرتها وانا اقتربه من الرابعة من عمري تقريبا وسافرت الى جبل الدروز لاني مع والدى .

● وفيما توفعت كاميليا الاطرش عن الحديث وسرحت بخيالها ثم قالت

- مازلت اذكر هذا اليوم .. يوم ١٤ يوليو سنة ١٩٤٤ .. كان والدى قد اقام حفلة عيد ميلاد لي في نفس اليوم وحضر الحفلة عدد كبير من الاطفال فكان البيت كله فرح وكانت السادة تقترب من السادسة بعد الظهر ونجاة فقي جرس التليفون واسرع حالي فؤاد الاطرش - الذى كان موجودا يومئذ معنا في جبل الدروز - اسرع الى

السيور ورفع السمعة به وصعها في هدوء ونجاة حدث هرج ومرج .. ورايت وحسوه كل من البيت يملوها الحزن ولم افهم شيئا لكن شعورا داخليا خطني اسكتة واكف عن مشاركة الاطفال لمهم التاء الحفلة - ونصت هرا الشهور مازال يملأ نفسى كلفيسا جاء يوم ١٤ يوليو من كل عام - لقد مرت فيما بعد ان والدى ماتت ومرت كذلك تفاصيل حادث وفاتها ، صحيح اننى لم اعر والدى حينها ، فقد كانت تقيم معى عند حدى فترات قصيرة جدا حتى اى لاذكرها جيدا ، ولكنى بدلا من ان احتفل بعيد ميلادى في ١٤ يوليو فاني احتفل بذكرى والدى بينى وبين نفسى ، فاحس الى جهاز - البيك آب - استمع الى اسطواناتها التي سجلتها فتشبه نفس بشور الحزن بسبب موت هذا الصوت القوى الجميل وكذلك منية القدر ان احرم من اى وانا في هذه السن الصيرة ..

واستمرت تقبول - هدى بي والدى الى احسدى السيدات

## فريد الاطرش يكتب عن كاميليا

عند زيارتي لبيروت هو ان ادعت لزيارة كاميليا وافضى معها ساعات طويلة دون ملل .. نجلس سويا ونسا حمار الاسطوانات نستمع سويا الى كل تسجيلات اسمهان ان هذه الحفلات تجمع كثيرا من الامى واحراس الى ملات قلبي بعد بعد اسمهان وصاعف من معادى عندما يلعب حول اولاد كاميليا واحقاد اسمهان ومن بينهم طفله تكاد كل تقاطع وجهها وعينها تملأ من الدمع بان اسمهان بعد لحناء طفله .

ومعروف ان اسمهان ماتت وكاميليا طفلة صغيرة جدا ، فهي لم تعرف امها ، ولهذا فان أعز ذكرى تحفظ بها حتى الان هي عبارة عن فستانين اشترتهما اسمهان لها بماسيه سفرها من القاهرة الى السويداء .. وما زالت كاميليا تحتفظ بهذين الفستانين ، وكلما ردتا في بيروت اخرجيه هذين الفستانين ووضعتهما امامها ودلائل السعادة تملأ وجهها .. كانت اسمهان تحب اسمها كاميليا بكل نفة في حياتها .. وكاميليا تحب امها الفسدة بكل ما فيجر من حياء .

فريد الاطرش

وتقول لي احدها : ان كاميليا اظهرت نورا غريبا تعوقت به على جميع الاطفال الذين في مثل سنها - وصحسى رئيسة المدرسة الى غرفة الموسيقى واجلست كاميليا على البيانو وطبعت منها ان تصرف بعض المقطوعات الموسيقية وكانت كاميليا وقتئذ في السابعة من عمرها ، وكان عزفها يدل على موهبة مكرمة ومهارة بارعة .. وطرت رئيسة المدرسة الى وجهى لتري اثر هذه المفاجأة في نفسى ، والواقع اى لم استغرب من كاميليا هذا العمل فقد توارثنا حينما موهبة حب الفن في مراحل الطفولة .

وكاميليا صورة صادقة لامها .. فيها طيبة القلب والبساطة والحب والاخلاص لكل من تعرفهم .. وورثت عنها الترفع عن الصغار والميل للهدوء ، وحب الاستقرار .. واحلت منها هذا القلب الذى يفيض انسانية ورحمة بالذين تقسو عليهم ظروف الحياة ، وقد لست كل هذا من خلال زيارتي المتكررة لها في بيروت .. وكان من حسن حظها ان البقي زوجها السيد رايح جنيلاط معها في هذه الشاعرة والاحاسيس الانسانية .. واشد ما احرص عليه

عندما خرجت كاميليا ابنة شفى - اسمهان الى الدنيا - اسفلتها جيما بالفرحة ، فبعد كان البيت ينعصه في ذلك الوقت صحة الطفولة وما يشبه الاطفال من حيوية وسعادة وكنا جميعا بسابق الى تلبية رغباتها والعبادة بها واحاطتها بكل الحب والاحسان ، حاصصة في الفترات التي كان العمل يحدب امها اسمهان بعيدا عن البيت .. واصعب كاميليا بعد مرة قصيرة كل شيء في البيت

وما رلت اذكر ذلك اليوم عندما جلس مسك بمردى لبحر امه ، وكانت كاميل تملأ است صحة سكانها ، ود كذب نسمع صوت الموسيقى نضح من العود حتى سكتت وطلب نرحف ان ان جلس بحاسى تتابع بكل اهتمام موسيقى العود ..

واصبح معروفنا في البيت بعد ذلك ان كاميليا لا تسام الا على صوت الموسيقى .. وقد حدث بعد ذلك ان سافرت كاميليا الى « السويداء » ثم اسفلت الى بيروت حيث احدثت مدرسة داخلية .. وذهبت لزيارتها نادا براحيات المدرسة يلعبن حولي



## مصر الجديدة

● هل وجدت فاروق في القاهرة قبيح  
زيارتك الأخيرة لها وزيارتك السابقة  
سنة ١٩٦٠ ؟

— فاروق كبير من غير شك بالقاهرة  
اليوم في رأي أجمل بلاد الدنيا وأهم  
ما استرعى انتباهي وجوه الناس  
التي تم من الصحة الجيدة

واحتصار الميول في الشوارع لم  
رخص أسعار الحاجيات ، فانا الآن  
عندما مع زوجي نورا من جولة في أنحاء  
القاهرة استغرقت أكثر من ثلاث

ساعات وكنا نستعظم الناس في  
تفلاتنا وقد سجل عداد التاكسي

مبلغا أقل من جنيه وفي بيروت كلفتنا  
هذه البعولة أكثر من عشرين حينها  
بقرية .. وحكاية أخرى أحب ان

اسجلها بهذه المناسبة فعندما وصلت  
الباخرة الى الاسكندرية ارتاحت  
نفسى جدا للاستقبال الرائع الذى

استقبلنا به رجال الجمارك وغيرهم  
فقد عاملونا كما عاملوا جميع ركاب  
الباخرة معاملة ممتازة مما يدل على

تطور كبير في نظام السياحة ، وكنت  
نفورة جدا بذلك امام زوجى لاني  
اعتبر نفسى مصرية فانا كما ذكرت

مولودة في العباسية بالقاهرة وزاد من  
ارتياحى واختياطى عندما عرفنى رجال  
الجمرك وقال لى احدهم «انا ما زلت

حزينا على فقد والدك اسمهان »  
وقد لقينا كما لقي جميع القادمين  
لزيارة القاهرة ترحيبات كبيرة

ومساعدات كثيرة من رجال الجمرك  
والشرفين على شئون السياحة .

● ومالاً كان شعورك وانت  
تنزلين الى القاهرة ؟

— اننى دائما اشعر بالحنين الى  
زيارة القاهرة ففى اولا مستط  
رأسى قضيت فيها أيام طفولتى الاولى

وهى ثانيا البلد الذى يضم قبراسى  
وهى ثالثا البلد التى يقيم فيها  
خالى فريد الاطرش اقرب انسان  
الى قلبى ونفسى ولولا انى ام لثلاثة  
اطفال يحتاجون لرعاية دائمة لتكررت  
زياراتى للقاهرة عدة مرات كل  
سنة ..

— قرأت كتابا من والدى طبع في  
بيروت تمته أشرف حسالى فؤاد  
الاطرش وسمعت ايضا الكثير عنها ..

● ومالاً الصورة التى تكونت  
عندك من والدك بعد ما قرأته  
وسمعت به عنها .. ؟

— كانت فتاة وسيدة طيبة القلب  
وكن سوء الحظ لازمها في كثير من  
مراحل حياتها ..

● وما رأيك في صونها كطربة ؟  
— صوت خالد لى يعود الزمن  
بمثله

● هل لك طربة مفضلة  
أخرى .. ؟

— ام كنوم طبعاً حمة الله للبلاد  
العربية ، وبالمناسبة انا اقرا كثيرا  
في الصحف والمجلات في القاهرة مما

يحدث يوم حملتها الشهيرة وكى  
اننى لو ان مصورا صحفيا استطاع  
ان يصور ما يجرى من استعدادات

في بيوت لبنان يوم لقام حفلة أم كلثوم  
الشهرية فسوف يجد ان هذه  
البيوت تحول لاستقبال هذا العيد  
الشهرى استقبالا كبيرا .

● وما رأيك في فريد الاطرش ؟  
— رأيى لى يختلف من رأى الناس  
فانا اعتبر فريد الاطرش أحسن

ثلاثة من زعماء الموسيقى في القرن  
العشرين وهو ثالث هؤلاء الزعماء .

● ومن هما الاول والثاني ؟  
— الاول سيد دويش والثانى  
محمد عبد الوهاب واحب أن أقول

ان هذا الرأى ليس نتيجة تأثرى  
بصلة القرابة بل جاء نتيجة دراستى  
للموسيقى ، فانا درست الموسيقى

العالية في مدرسة الراهبات وفي  
الكتب درست تاريخها واصولها  
وقواعدها وكذلك تاريخ الموسيقى

الشرقية  
● أليست لك مواهب فنية ؟  
— انى لم اصغر يوما بالميل الى  
الفن .. واعتقد لو ظهرت عندى

هذه الميول لما وجدت تشجيعا من  
أحد ..

الجامعات ، طمعا انبأى والذى  
سبحر الطلبة كم لغرض وكفى  
أديته وغبى في استكمال تعليمى

فرغض أبى لان من رأيه انه يكفى  
الفتاة ان تحصل على نصيب من  
التعليم يعمها في حياتها الزوجية .

● ومالاً كنت انت من رأى  
والدك .. ؟

— لا ... بل انا من استكمل  
تعليم البنت الى أقصى مراحل  
التعليم وقد استعذنى حينها

الانتصارات المطيبة التى حققتها  
المرأة المصرية في جميع المجالات  
التي شاركت فيها الرجل واننى

لو كان لكل نساء العرب حظ المرأة  
المصرية من هذا النجاح ..

تم قالت — بعد اعلان خطنى  
من زوجى رياض حنبلاط اخترت  
فى البيت لأمسددى لحياتى

الزوجية ، وانتقلت بعد ذلك الى  
بيت زوجى في بيروت ووزعت بثلاثة  
اولاد وانا اعتبر نفسى من أسعد

الزوجات لان حياتى الزوجية تقوم  
على أسس من التفاهم والثقة  
والاحترام المتبادل ..

● ومالاً كان شعورك ؟  
— شاعرت انتصار النسب

مرتين .. الاولى مع زوجى وما كادت  
تبقى نصف ساعة من الفيلم حتى  
استولى على حزن شديد صادرت انا

وزوجى دار السينما .. وفى المرة  
الثانية ذهبت مع أسرة مسديف  
واسطرت للبهاء الى نهاية الفيلم

لاسى كب صاحبه الدعوة ..  
وشاعرت غرام وانتقام مرة واحدة  
وكب أحبط فى بيتى بحبيب

تسجيلاتها الغنائية على اسطوانات  
وكثيرا ما تمنى الرغبة فى أن أفرد  
وحدى لاسمها وفى كل هذه الحالات  
اشعر بشعور التائر الشديد ..

● هل قرأت شيئا عن والدك  
مما كبه الكتاب عنها ؟

المدرسات لتتولى تعليمى مبادئ  
المرأة والكتابة العربية والعربية  
وحسرت انما من عمرى

ادخلنى والذى مدرسة داخلية  
للرايات في بيروت حيث قضيت  
هناك سبع سنوات في الدراسة حتى

حصلت على شهادة تعادل شهادة  
الثانوية .. وكنت اقصى اجازة  
المدرسة المصيفية في جبل الدروز

وذاث يوم لاحظت ان الخدم يعدون  
البيت لاستقبال ضيوف ولاول مرة  
بطلبه منى والذى أن اشترك في

استقبال هؤلاء الضيوف وعرفت  
ان الضيوف هم بعض افراد أسرة  
حنبلاط المعروفة .. وبعد انتهاء

العشاء عرفت أن أسرة حنبلاط  
طلبت مصاهرة أسرة الاطرش  
وان الاختيار وقع على شخصى

لائم هذه المصاهرة  
● ومالاً كان شعورك .. ؟  
— الواقع ان فكرة الزواج في

ذلك الوقت لم تكن تطر على بالى  
مقد كانت امنيتى ان اواصل التعليم  
واحصل شهادة عالية من إحدى

كاملها

قلت لها — ألم تشاهدى والدك  
في الافلام السينمائية ؟

قالت — نعم شاهدتها في الفيلم  
الذين مثلتهما .. انتصار الشباب  
وغرام وانتقام .

● ومالاً كان شعورك ؟  
— شاعرت انتصار النسب

مرتين .. الاولى مع زوجى وما كادت  
تبقى نصف ساعة من الفيلم حتى  
استولى على حزن شديد صادرت انا

وزوجى دار السينما .. وفى المرة  
الثانية ذهبت مع أسرة مسديف  
واسطرت للبهاء الى نهاية الفيلم

لاسى كب صاحبه الدعوة ..  
وشاعرت غرام وانتقام مرة واحدة  
وكب أحبط فى بيتى بحبيب

تسجيلاتها الغنائية على اسطوانات  
وكثيرا ما تمنى الرغبة فى أن أفرد  
وحدى لاسمها وفى كل هذه الحالات  
اشعر بشعور التائر الشديد ..

● هل قرأت شيئا عن والدك  
مما كبه الكتاب عنها ؟

المدرسات لتتولى تعليمى مبادئ  
المرأة والكتابة العربية والعربية  
وحسرت انما من عمرى

ادخلنى والذى مدرسة داخلية  
للرايات في بيروت حيث قضيت  
هناك سبع سنوات في الدراسة حتى

حصلت على شهادة تعادل شهادة  
الثانوية .. وكنت اقصى اجازة  
المدرسة المصيفية في جبل الدروز

وذاث يوم لاحظت ان الخدم يعدون  
البيت لاستقبال ضيوف ولاول مرة  
بطلبه منى والذى أن اشترك في

استقبال هؤلاء الضيوف وعرفت  
ان الضيوف هم بعض افراد أسرة  
حنبلاط المعروفة .. وبعد انتهاء

العشاء عرفت أن أسرة حنبلاط  
طلبت مصاهرة أسرة الاطرش  
وان الاختيار وقع على شخصى

لائم هذه المصاهرة  
● ومالاً كان شعورك .. ؟  
— الواقع ان فكرة الزواج في

ذلك الوقت لم تكن تطر على بالى  
مقد كانت امنيتى ان اواصل التعليم  
واحصل شهادة عالية من إحدى

كاملها

قلت لها — ألم تشاهدى والدك  
في الافلام السينمائية ؟

قالت — نعم شاهدتها في الفيلم  
الذين مثلتهما .. انتصار الشباب  
وغرام وانتقام .

● ومالاً كان شعورك ؟  
— شاعرت انتصار النسب

مرتين .. الاولى مع زوجى وما كادت  
تبقى نصف ساعة من الفيلم حتى  
استولى على حزن شديد صادرت انا

وزوجى دار السينما .. وفى المرة  
الثانية ذهبت مع أسرة مسديف  
واسطرت للبهاء الى نهاية الفيلم

لاسى كب صاحبه الدعوة ..  
وشاعرت غرام وانتقام مرة واحدة  
وكب أحبط فى بيتى بحبيب

تسجيلاتها الغنائية على اسطوانات  
وكثيرا ما تمنى الرغبة فى أن أفرد  
وحدى لاسمها وفى كل هذه الحالات  
اشعر بشعور التائر الشديد ..

● هل قرأت شيئا عن والدك  
مما كبه الكتاب عنها ؟

المدرسات لتتولى تعليمى مبادئ  
المرأة والكتابة العربية والعربية  
وحسرت انما من عمرى

ادخلنى والذى مدرسة داخلية  
للرايات في بيروت حيث قضيت  
هناك سبع سنوات في الدراسة حتى

حصلت على شهادة تعادل شهادة  
الثانوية .. وكنت اقصى اجازة  
المدرسة المصيفية في جبل الدروز

وذاث يوم لاحظت ان الخدم يعدون  
البيت لاستقبال ضيوف ولاول مرة  
بطلبه منى والذى أن اشترك في

استقبال هؤلاء الضيوف وعرفت  
ان الضيوف هم بعض افراد أسرة  
حنبلاط المعروفة .. وبعد انتهاء

العشاء عرفت أن أسرة حنبلاط  
طلبت مصاهرة أسرة الاطرش  
وان الاختيار وقع على شخصى

لائم هذه المصاهرة  
● ومالاً كان شعورك .. ؟  
— الواقع ان فكرة الزواج في

ذلك الوقت لم تكن تطر على بالى  
مقد كانت امنيتى ان اواصل التعليم  
واحصل شهادة عالية من إحدى

كاملها

قلت لها — ألم تشاهدى والدك  
في الافلام السينمائية ؟

قالت — نعم شاهدتها في الفيلم  
الذين مثلتهما .. انتصار الشباب  
وغرام وانتقام .

● ومالاً كان شعورك ؟  
— شاعرت انتصار النسب

مرتين .. الاولى مع زوجى وما كادت  
تبقى نصف ساعة من الفيلم حتى  
استولى على حزن شديد صادرت انا

وزوجى دار السينما .. وفى المرة  
الثانية ذهبت مع أسرة مسديف  
واسطرت للبهاء الى نهاية الفيلم

لاسى كب صاحبه الدعوة ..  
وشاعرت غرام وانتقام مرة واحدة  
وكب أحبط فى بيتى بحبيب

تسجيلاتها الغنائية على اسطوانات  
وكثيرا ما تمنى الرغبة فى أن أفرد  
وحدى لاسمها وفى كل هذه الحالات  
اشعر بشعور التائر الشديد ..

● هل قرأت شيئا عن والدك  
مما كبه الكتاب عنها ؟

المدرسات لتتولى تعليمى مبادئ  
المرأة والكتابة العربية والعربية  
وحسرت انما من عمرى

ادخلنى والذى مدرسة داخلية  
للرايات في بيروت حيث قضيت  
هناك سبع سنوات في الدراسة حتى

حصلت على شهادة تعادل شهادة  
الثانوية .. وكنت اقصى اجازة  
المدرسة المصيفية في جبل الدروز

وذاث يوم لاحظت ان الخدم يعدون  
البيت لاستقبال ضيوف ولاول مرة  
بطلبه منى والذى أن اشترك في

استقبال هؤلاء الضيوف وعرفت  
ان الضيوف هم بعض افراد أسرة  
حنبلاط المعروفة .. وبعد انتهاء

العشاء عرفت أن أسرة حنبلاط  
طلبت مصاهرة أسرة الاطرش  
وان الاختيار وقع على شخصى

لائم هذه المصاهرة  
● ومالاً كان شعورك .. ؟  
— الواقع ان فكرة الزواج في

ذلك الوقت لم تكن تطر على بالى  
مقد كانت امنيتى ان اواصل التعليم  
واحصل شهادة عالية من إحدى

كاملها

قلت لها — ألم تشاهدى والدك  
في الافلام السينمائية ؟

قالت — نعم شاهدتها في الفيلم  
الذين مثلتهما .. انتصار الشباب  
وغرام وانتقام .

● ومالاً كان شعورك ؟  
— شاعرت انتصار النسب

مرتين .. الاولى مع زوجى وما كادت  
تبقى نصف ساعة من الفيلم حتى  
استولى على حزن شديد صادرت انا

وزوجى دار السينما .. وفى المرة  
الثانية ذهبت مع أسرة مسديف  
واسطرت للبهاء الى نهاية الفيلم

لاسى كب صاحبه الدعوة ..  
وشاعرت غرام وانتقام مرة واحدة  
وكب أحبط فى بيتى بحبيب

تسجيلاتها الغنائية على اسطوانات  
وكثيرا ما تمنى الرغبة فى أن أفرد  
وحدى لاسمها وفى كل هذه الحالات  
اشعر بشعور التائر الشديد ..

● هل قرأت شيئا عن والدك  
مما كبه الكتاب عنها ؟

المدرسات لتتولى تعليمى مبادئ  
المرأة والكتابة العربية والعربية  
وحسرت انما من عمرى

ادخلنى والذى مدرسة داخلية  
للرايات في بيروت حيث قضيت  
هناك سبع سنوات في الدراسة حتى

حصلت على شهادة تعادل شهادة  
الثانوية .. وكنت اقصى اجازة  
المدرسة المصيفية في جبل الدروز

وذاث يوم لاحظت ان الخدم يعدون  
البيت لاستقبال ضيوف ولاول مرة  
بطلبه منى والذى أن اشترك في

استقبال هؤلاء الضيوف وعرفت  
ان الضيوف هم بعض افراد أسرة  
حنبلاط المعروفة .. وبعد انتهاء

العشاء عرفت أن أسرة حنبلاط  
طلبت مصاهرة أسرة الاطرش  
وان الاختيار وقع على شخصى

لائم هذه المصاهرة  
● ومالاً كان شعورك .. ؟  
— الواقع ان فكرة الزواج في

ذلك الوقت لم تكن تطر على بالى  
مقد كانت امنيتى ان اواصل التعليم  
واحصل شهادة عالية من إحدى

كاملها

قلت لها — ألم تشاهدى والدك  
في الافلام السينمائية ؟

قالت — نعم شاهدتها في الفيلم  
الذين مثلتهما .. انتصار الشباب  
وغرام وانتقام .

● ومالاً كان شعورك ؟  
— شاعرت انتصار النسب

مرتين .. الاولى مع زوجى وما كادت  
تبقى نصف ساعة من الفيلم حتى  
استولى على حزن شديد صادرت انا

وزوجى دار السينما .. وفى المرة  
الثانية ذهبت مع أسرة مسديف  
واسطرت للبهاء الى نهاية الفيلم

لاسى كب صاحبه الدعوة ..  
وشاعرت غرام وانتقام مرة واحدة  
وكب أحبط فى بيتى بحبيب

تسجيلاتها الغنائية على اسطوانات  
وكثيرا ما تمنى الرغبة فى أن أفرد  
وحدى لاسمها وفى كل هذه الحالات  
اشعر بشعور التائر الشديد ..

● هل قرأت شيئا عن والدك  
مما كبه الكتاب عنها ؟

المدرسات لتتولى تعليمى مبادئ  
المرأة والكتابة العربية والعربية  
وحسرت انما من عمرى

ادخلنى والذى مدرسة داخلية  
للرايات في بيروت حيث قضيت  
هناك سبع سنوات في الدراسة حتى

حصلت على شهادة تعادل شهادة  
الثانوية .. وكنت اقصى اجازة  
المدرسة المصيفية في جبل الدروز

وذاث يوم لاحظت ان الخدم يعدون  
البيت لاستقبال ضيوف ولاول مرة  
بطلبه منى والذى أن اشترك في

استقبال هؤلاء الضيوف وعرفت  
ان الضيوف هم بعض افراد أسرة  
حنبلاط المعروفة .. وبعد انتهاء

العشاء عرفت أن أسرة حنبلاط  
طلبت مصاهرة أسرة الاطرش  
وان الاختيار وقع على شخصى

لائم هذه المصاهرة  
● ومالاً كان شعورك .. ؟  
— الواقع ان فكرة الزواج في

ذلك الوقت لم تكن تطر على بالى  
مقد كانت امنيتى ان اواصل التعليم  
واحصل شهادة عالية من إحدى

كاملها

قلت لها — ألم تشاهدى والدك  
في الافلام السينمائية ؟

قالت — نعم شاهدتها في الفيلم  
الذين مثلتهما .. انتصار الشباب  
وغرام وانتقام .

● ومالاً كان شعورك ؟  
— شاعرت انتصار النسب

مرتين .. الاولى مع زوجى وما كادت  
تبقى نصف ساعة من الفيلم حتى  
استولى على حزن شديد صادرت انا

وزوجى دار السينما .. وفى المرة  
الثانية ذهبت مع أسرة مسديف  
واسطرت للبهاء الى نهاية الفيلم

لاسى كب صاحبه الدعوة ..  
وشاعرت غرام وانتقام مرة واحدة  
وكب أحبط فى بيتى بحبيب

تسجيلاتها الغنائية على اسطوانات  
وكثيرا ما تمنى الرغبة فى أن أفرد  
وحدى لاسمها وفى كل هذه الحالات  
اشعر بشعور التائر الشديد ..

● هل قرأت شيئا عن والدك  
مما كبه الكتاب عنها ؟

المدرسات لتتولى تعليمى مبادئ  
المرأة والكتابة العربية والعربية  
وحسرت انما من عمرى

ادخلنى والذى مدرسة داخلية  
للرايات في بيروت حيث قضيت  
هناك سبع سنوات في الدراسة حتى

حصلت على شهادة تعادل شهادة  
الثانوية .. وكنت اقصى اجازة  
المدرسة المصيفية في جبل الدروز

وذاث يوم لاحظت ان الخدم يعدون  
البيت لاستقبال ضيوف ولاول مرة  
بطلبه منى والذى أن اشترك في

استقبال هؤلاء الضيوف وعرفت  
ان الضيوف هم بعض افراد أسرة  
حنبلاط المعروفة .. وبعد انتهاء

العشاء عرفت أن أسرة حنبلاط  
طلبت مصاهرة أسرة الاطرش  
وان الاختيار وقع على شخصى

لائم هذه المصاهرة  
● ومالاً كان شعورك .. ؟  
— الواقع ان فكرة الزواج في

ذلك الوقت لم تكن تطر على بالى  
مقد كانت امنيتى ان اواصل التعليم  
واحصل شهادة عالية من إحدى

كاملها

قلت لها — ألم تشاهدى والدك  
في الافلام السينمائية ؟

قالت — نعم شاهدتها في الفيلم  
الذين مثلتهما .. انتصار الشباب  
وغرام وانتقام .

● ومالاً كان شعورك ؟  
— شاعرت انتصار النسب

مرتين .. الاولى مع زوجى وما كادت  
تبقى نصف ساعة من الفيلم حتى  
استولى على حزن شديد صادرت انا

وزوجى دار السينما .. وفى المرة  
الثانية ذهبت مع أسرة مسديف  
واسطرت للبهاء الى نهاية الفيلم

لاسى كب صاحبه الدعوة ..  
وشاعرت غرام وانتقام مرة واحدة  
وكب أحبط فى بيتى بحبيب

تسجيلاتها الغنائية على اسطوانات  
وكثيرا ما تمنى الرغبة فى أن أفرد  
وحدى لاسمها وفى كل هذه الحالات  
اشعر بشعور التائر الشديد ..

● هل قرأت شيئا عن والدك  
مما كبه الكتاب عنها ؟

المدرسات لتتولى تعليمى مبادئ  
المرأة والكتابة العربية والعربية  
وحسرت انما من عمرى

ادخلنى والذى مدرسة داخلية  
للرايات في بيروت حيث قضيت  
هناك سبع سنوات في الدراسة حتى

حصلت على شهادة تعادل شهادة  
الثانوية .. وكنت اقصى اجازة  
المدرسة المصيفية في جبل الدروز

وذاث يوم لاحظت ان الخدم يعدون  
البيت لاستقبال ضيوف ولاول مرة  
بطلبه منى والذى أن اشترك في

استقبال هؤلاء الضيوف وعرفت  
ان الضيوف هم بعض افراد أسرة  
حنبلاط المعروفة .. وبعد انتهاء

العشاء عرفت أن أسرة حنبلاط  
طلبت مصاهرة أسرة الاطرش  
وان الاختيار وقع على شخصى

لائم هذه المصاهرة  
● ومالاً كان شعورك .. ؟  
— الواقع ان فكرة الزواج في

ذلك الوقت لم تكن تطر على بالى  
مقد كانت امنيتى ان اواصل التعليم  
واحصل شهادة عالية من إحدى

كاملها

قلت لها — ألم تشاهدى والدك  
في الافلام السينمائية ؟

قالت — نعم شاهدتها في الفيلم  
الذين مثلتهما .. انتصار الشباب  
وغرام وانتقام .

● ومالاً كان شعورك ؟  
— شاعرت انتصار النسب

مرتين .. الاولى مع زوجى وما كادت  
تبقى نصف ساعة من الفيلم حتى  
استولى على حزن شديد صادرت انا

وزوجى دار السينما .. وفى المرة  
الثانية ذهبت مع أسرة مسديف  
واسطرت للبهاء الى نهاية الفيلم

لاسى كب صاحبه الدعوة ..  
وشاعرت غرام وانتقام مرة واحدة  
وكب أحبط فى بيتى بحبيب

تسجيلاتها الغنائية على اسطوانات  
وكثيرا ما تمنى الرغبة فى أن أفرد  
وحدى لاسمها وفى كل هذه الحالات  
اشعر بشعور التائر الشديد ..

● هل قرأت شيئا عن والدك  
مما كبه الكتاب عنها ؟

المدرسات لتتولى تعليمى مبادئ  
المرأة والكتابة العربية والعربية  
وحسرت انما من عمرى

ادخلنى والذى مدرسة داخلية  
للرايات في بيروت حيث قضيت  
هناك سبع سنوات في الدراسة حتى

حصلت على شهادة تعادل شهادة  
الثانوية .. وكنت اقصى اجازة  
المدرسة المصيفية في جبل الدروز

وذاث يوم لاحظت ان الخدم يعدون  
البيت لاستقبال ضيوف ولاول مرة  
بطلبه منى والذى أن اشترك في

استقبال هؤلاء الضيوف وعرفت  
ان الضيوف هم بعض افراد أسرة  
حنبلاط المعروفة .. وبعد انتهاء

العشاء عرفت أن أسرة حنبلاط  
طلبت مصاهرة أسرة الاطرش  
وان الاختيار وقع على شخصى

لائم هذه المصاهرة  
● ومالاً



# في الزواجه أسرار حيات



فؤاد محمد فؤاد

أحمد بدرخان

أحمد سالم

فلذا كانت هذه القصة صحيحة  
كان زواج أسيمان من المرحوم أحمد  
سالم يصبح الزواج الرابع والآخر  
في ترتيب زيجاتها ..  
وكندا قصة زواجها عندما  
سافر أحمد سالم إلى القدس هربا  
من المتاعب التي صادفها في القاهرة،  
وترويعا من أعباءه بعد أن قضى  
مدة المدة في السجن ، والتي كان  
محكما عليه في قضية الخسوفات  
المقلدة ...

واقام أحمد سالم في فندق الملك  
داود أشهر فنادق القدس وانضمها  
واستقبلته أسيمان استقبالاً طيباً  
.. فلقد كانت صداقتهما قوية جداً  
منذ كان أحمد سالم زوجاً لصديقتها  
المهنية البارودي . ودفعته إلى  
حملاتها التي كانت تقيمها كل ليلة  
بصفة دائمة للقواد الإنجليز وحلفائهم  
.. وبعد انتهاء كل حفلة كان  
المدعوون ينصرفون ليلقي أسيمان  
وأحمد سالم وحدهما يتحدثان حتى  
مطلع الشمس ، كان يحكي لهما  
ما صادفه من متاعب وآلام ، وكانت  
تروي له أحزانها وهمومها .. وبعد  
الحفلة الخامسة كانت أسيمان قد  
اتفقت مع أحمد سالم على الزواج .

ولقي هذا الزواج متاعب شتى  
يضيق المفام هنا من حصرها فقد  
تدخلت عدة شخصيات وتحالفات أكثر  
من جهة على أفساد هذا الزواج ،  
حتى أصبحت أسيمان لا تطيق الحياة  
مع أحمد سالم ، وأمام هذا  
التحدي تمسك أحمد سالم بالزواج  
ورفض أن يطلقها .. وفي إحدى  
المرات التي أختطف منها ليها جاء  
أحد ضباط البوليس ليمنع اعتداء  
أحمد سالم عليها وكان أحمد سالم  
ممسكاً بمسدسه فانطلقت منه  
رصاصة أصابت الضابط الذي  
أخرج هو الآخر مدسسه وأطلق  
رصاصة على أحمد سالم وانتهت  
هذه المعركة بتفلسف الاثنين إلى  
المستشفى ..

وكانت أعباء أسيمان قد بلغت  
ذروة الاضطراب ففررت أن تسافر  
إلى رأس البر طلباً للراحة وترويعاً  
من النفس والاعصاب إلى هذه  
الحركة .. ولكن الموت كان يترصد  
في الطريق الزراعي فماتت الرانقلاب  
سيارتها في النيل ..

مد تعاضدا على الزواج .. وذهبوا  
إلى المادون لكتابة عقد الزواج فلذا  
لها بصطدمان بمقبة قانونية ، فقد  
صدر في ذلك الوقت - عام ١٩٤٠ -  
قانون يمنع زواج المصريين من  
الأجنيات قبل الحصول على موافقة  
وزارة الداخلية .

وانفق الاثنين - بدرخان  
واسيمان - على الزواج بعقد  
عزل حتى يتم لهما الحصول على  
موافقة وزارة الداخلية فيحصلان  
العقد العزل إلى عهد رسمي  
.. وفعلوا بأشرا حياتهما الزوجية  
وتفلسفا بطلب الزواج إلى وزارة  
الداخلية .

وبدلت مراع كثيرة لدى وزارة  
الداخلية لمنع الزواج وعدم التصريح  
بعقد الزواج الرسمي ، ولم تكن  
هذه المساعي من أسرة أسيمان  
تصيب بل من أسرة أحمد بدرخان  
أيضا .. وأمام هذه المقبات اتفق  
الاثنان على الانفصال في حدوده بعد  
أن مازال عقد الزواج العرفي  
وعادرت أسيمان بعد ذلك القاهرة  
في ظروف خاصة ، وذهبت إلى جبل  
الروز وحاول زوجها الأول حسن  
الأطرش أن يبعدها إلى عصمته بغير  
جدوى فقد كانت أسيمان تريد  
الزواج من مصري لتكتسب الجنسية  
المصرية ..

ثم ساربت إلى امسندس ،  
وتصادف أن كان يوسف وهبي  
يزود القدس أيضا على رأس  
فرقة مسرح لاجلاء حفلات مسرحية  
.. هناك ..

والقصة التي مشروها الآن  
مصدرها الوحيد هو المطرب فؤاد  
محمد فؤاد وتيسر ولطيف  
يوسف وهي قبل ذلك أن يفيها أو  
يؤيدها وهو الشاهد الوحيد على  
صحتها أو كذبتها .. أما الشاهد  
الثاني فهو المرحومة أمينة البارودي  
أقرب صديقات أسيمان إلى قلبها .  
يقول فؤاد محمد فؤاد أنه كان  
ضمن أفراد فرقة ومسرحيين وأن  
المرحومة أسيمان شاهدته في إحدى  
حفلات الفرقة فأنجبت به ، ولما  
بينهما قصة حب انتهت بالزواج  
الذي استمر ٢٥ يوما فقط فقد  
طلبت أسيمان الطلاق بعد أن رفضت  
وزارة الداخلية المصرية الموافقة على  
زواجه منها ..

بروجت المرحومة أسيمان أربع  
مرات .. ووراء كل زيجة من هذه  
الزيجات الأربع قصة

في عام ١٩٢٢ كانت أسيمان قد  
تجاوزت الثامنة عشرة من عمرها  
وكانت تقيم حفلات عامة في المسارح  
.. وبدأ أسيمان يلعب كمنظرة ناصجة  
وفي تلك الأثناء جاء إلى القاهرة ابن  
عمها الآخر حسن الأطرش وذهب  
لزيارة فريد الأطرش وأسرته ، وقابل  
أسيمان فأنجبت بجمالها ومنسجها  
واندى رغبته لوالدها بالزواج منها  
.. ولم تلق هذه الرغبة حماساً من  
الأم ، ذلك لأن أسيمان كانت في  
ذلك الوقت تعمل في الحياة الفنية

ونارت أسرة الأطرش في جيبيل  
المدبول على هذا النبا وخاصة  
اشتغال إحدى بناتها بالفن ذلك  
جرأمة لا تضر ، ورأى الأم أن خير  
طريقة لتهدئة نائرة الأسرة هي أن  
توافق على زواج ابنتها أسيمان من  
ابن عمها حسن الأطرش وكفى الله  
الإثنين شر الفضائل .. ولم زواجهما  
الأول في سنة ١٩٢٢ ، ولكن حياتها  
الزوجية لم تسفر هناك رغم ما كان  
يحيطها من مظاهر العز ، ورفضت  
بعدمها اللطيف الذي كانت تتبرع  
في ترفه وطلبت الطلاق وعادت إلى  
القاهرة .. ثم برزها زوجها مرة  
ثانية ولكن حياتها الزوجية معه في  
هذه المرة لم تستمر طويلاً ففلسف مرة  
ثانية وعادت إلى القاهرة عام ١٩٣٩  
لتسأنف حياتها الفنية من جديد .

وعرف من أسيمان بعد ذلك  
رغبته في أن تزوج من أحمد  
المصريين لأنها بهذا الزواج سوف  
تكتسب الجنسية المصرية التي  
تسمح لها بالإقامة بصفة دائمة في  
مصر التي تحبها وتفضلها على أي  
بلد آخر ، ودون أن تفهما قوانين  
الإقامة والجنسية ..

وبدأت أسيمان العمل في فيلم  
« انتصار النساء » الذي قامت  
بطولته مع فريد الأطرش وأخرجه  
أحمد بدرخان .. واستطاع بدرخان  
مدهوله ورفته وخيمه الطيب وحسن  
ممايلته لجنيح العامل مع أن يشر  
اهتمام أسيمان بشخصيته ..  
وتعاون هذا الاهتمام إلى حب  
واحترام .. واستجابته إلى دعواته  
لتناول الغذاء والعشاء معه ، وقبل  
أن ينشئ تصوير الفيلم كان الاثنان





# أوسمة على صدور الرافضات

جلال فنسواد

هايات عزمي .. عميلة  
المعهد .. نائب وساما



عنة عيد الرازي ..  
نائب وساما



بالمعمل والعهد والمثابة ..  
استحقوا جميعا هذا المدير ..  
وهذا الشرف .. وبالإخلاص  
والعزيمة والصدق مكتسبوا من  
تشكيل النواة الاولى لأول فرقة  
باليه مصرية .. رغم أن بعض  
هؤلاء الفنانين ، مازالوا في بداية  
حياتهم الفنية مثل المبدعات الطميس  
.. والبعض الآخر مازال يلقى  
طلوبه في معهد الباليه .. ومسرح  
ذلك قدموا للحضارة عملا أساسيا  
كيرا ناجحا ..

وعبد الله الصوطي الذي منحه  
وسام الاستحقاق من الطبقة  
الراية شاب غنان موهوب ناجح  
نولي إدارة مسرح الجمهورية منذ  
فترة بسيطة بعد إحالة شكري  
راغب إلى المعاش .. وقد البت  
كفاءة فنية كبيرة في تصميم  
الديكورات ، ليس في موسم  
الباليه فقط ، وإنما في أغلب  
المواسم ..

أما الإنعام على المايسترو  
شعبان أبو السعد بوسام  
الجمهورية من الطبقة الخامسة  
فقد توج كل الجهود التي بذلها  
منذ مؤسسه من مثله في كونسرفتوار  
موسكو .. ولئن شعبان أنها  
ذهب مع الريح .. والجهنم  
المحزنة لا يمكن أن تصبح هباء ..  
مهما كانت المعينات ..

ولكننا نعرف قصة هؤلاء القادة  
الذين درسوا فن القيادة لمدة ٦  
سنوات بأشهرها معهد الموسيقى في  
موسكو وفيينا .. وعادوا منذ  
اكتمار من عام .. ومازالوا في  
الاسطار ..

ولكن شعبان لم يلبس .. وجد  
عملا مؤثرا بالمسرح الفئالي .. وبذل  
جهدا كبيرا لإنشاء أوركسترا  
حديث خاص بأعمال المسرح .. ول  
مدة وجيزة ظهر الأوركسترا أمام  
الناس .. ولعلنا في ذلك الوقت  
أنه الأوركسترا الثاني في الدولة ..  
وفجأة انتهت عروض « أوبريت  
هدية العمر » وانتهت عهود  
العاشرين .. وخضعت جهنم  
شعبان ..

ولم يلبس .. وقبل قيادته  
باليه « باخشي سراي » ..  
وحقق نجاحا كبيرا في القاهرة  
واسوان .. وشهد بمسيرته  
الفنية الخبراء السوفيتية .. وفجأة  
انتهى كل شيء ..

وجاء وسام الجمهورية فائق  
صدرة لأنه أشرف تقدير للجهود  
التي بذلها مهما كانت الظروف ..  
وعسى أن يكون تقدير السيد  
الرئيس حافظا قويا لجميع الذين  
اشتركوا في تقديم هذا الممثل  
الفني الكبير ، لأن يصنعوا العهد  
ويطعموا للفن والمجتمع .. فالعبرة  
ليست بالكلام وإنما بالانتاج ..  
ونحن إذ ننهي هؤلاء الفنانين على  
هذا التقدير الكبير .. سمنى أن  
يكون حيرة لبعض الفنانين الآخرين  
.. إذا اعتبروا ..

فوجدنا في الأسبوع الماضي بخير  
استمعنا جميعا .. كان له معنى  
جميلا .. وأحدث دويًا هائلا بين  
الأوساط الفنية .. وهزها من  
الاعماق .. وبغير ما استقبله  
أصحابه بفرح ونشوة واستصار ..  
استقبله جميع الفنانين بكل فخر  
واحترام .. وهو في حد ذاته يحمل  
معنى كبيرا .. فالوطن عسير  
الإنجاز والعمل .. وبغير الجهود  
والكفاحات التي تعود على الإنسانية  
بالمع والخير ..

ولعل القاري يذكر أنني كتبت  
في هذا المكان ، منذ شهر تقريبا ،  
بعض عنوان ( معجزة في الأوبرا )  
.. أن موسم الباليه القصير  
الذي أقامه معهد الباليه العالي  
على مسرح أوبرا القاهرة ، كان  
معجزة وعملا كبيرا يستحق كل  
تقدير .. وقد أشترك في أحشاء  
هذا الموسم ، وتقديم باليه  
« باخشي سراي » كاملا ، المعداد  
الطمس وطلبة وطالبات المعهد

فالنظام الصارم ، والعمل  
الحساس ، والإدارة الحازمة ،  
ساعدت هذا العهد الجديد ،  
على أن يحقق أحلامه .. وأحلامنا  
... بأن يكون لدينا فرقة باليه  
كلاسكية مصرية .. / وهو  
ما يصير عملا قوميا وسياسيا ..  
في وقت واحد ..

وقد ذكرت أيضا أن هذا  
الحدث الفني الهام ، يعتبر  
نقطة الانطلاق لهذا العهد .. ومنذ  
شاهده السيد رئيس الجمهورية  
أنعم على المخرج « لافروفسكي »  
بوسام تقديرا لكفاءته الفنية ..  
ولجهوده التي بذلها مع أولادنا  
وهائنا الناشئين من رافعي  
الباليه

وفي الأسبوع الماضي .. اكتسب  
العصبة .. وكانت نهايتها سعيدة ..  
لقد وافق السيد رئيس الجمهورية  
على منح أوسمة وألوان لمعيدة  
المعهد ، والمعداد ، وطلبة  
المعهد ، ومدير مسرح الأوبرا ..  
وفائد الأوركسترا ..

منحت هايات عزمي عميدة  
المعهد وسام الجمهورية من الطبقة  
الراية .. وعبد الله الصوطي  
مصمم الديكور ومدير مسرح  
الأوبرا ، وسام الاستحقاق من  
الطبقة الرابعة .. وشعبان أبو  
السعد ، فائد الأوركسترا ،  
وسام الجمهورية من الطبقة  
الخامسة ..

كما أنعم على كل من ماجدة  
صالح ، مايا سليم ، علية عيد  
الرازي ، ديانا حقيقي ، ودود  
فيلى .. المعدادات بالمعهد ..  
بوسام الاستحقاق من الطبقة  
الخامسة .. هذا بالإضافة إلى  
منح نوط الاستحقاق من الطبقة  
الأولى إلى سبعة طلبة .. هم :  
رمضان فريد ، يحيى عيد التواب ،  
رمضان شا ، عادل عفيفي ، عيد  
الأنم كامل ، وجيه يوسف ومحمد  
منصور ..



# أول حديث مع ..

- إيمانك نستفيد من الدماء الجديدة التي يقدمها معهد السينما أو تعلمته
- هل أنت أخلاقي متزمت ؟ .. سؤال موجه إلى الدكتور عبد الرزاق حسن
- أنا لست ضد إبراز جمال المرأة ولكن ضد امتحان كرامتها في الأفلام الجنسية
- المسئولون عن السينما بذلوا جهدهم .. ولكن المشاكل كانت أكبر من همهم
- تمتدأت الأوقات لأن تعقد البطولة في الأفلام لشخصيات من العمال والفلاحين ولا تقتصر البطولة على شخصيات الطبقة المترفة

بمجرد الالتقاء بين هذه المشاعر الطبية وبين الرامح الحديدية المنفتحة لخلق مستقبل أفضل للسينما .. وهذا الواجب تقع على عاتق المؤسسة وشركائها معا .. وأن كانت الشركة تحسب بالصعب الأكبر من المسئولية لأنها تحمل عبء

وبهذه المناسبة أذكر ذلك اللقاء المرمي صلاح أبو سيف والوجود الجديدة في فيلم « القاهرة ٢٠ » بعد وفوق صلاح في تقديم جدد لا بأس به من الوجود الجديدة في العلم .. وأنت هذه الوجود حداثتها

● من المألوف عن أحد الزعماء الاشتراكيين أنه قال « السينما هي الزم فن لامة تريد النهوض » .. والسياسيون في الاتحاد السوفييتي - على ما أعلم - هم الذين يصفون خطة الاساج السينمائي لديهم .. وفي أمريكا تخضع الافلام للتوجيه السياسي .. ومن الواضح ان هذا الاهتمام يرجع الى أهمية دور السينما في توجيه الجماهير .. فما هو الدور السياسي الذي يجب ان يقوم به الفيلم العرس ؟

- الناس تقلد بطل الفيلم .. وعلى ذلك يجب ان ندقق في اختيار الصورة التي يقدمها البطل .. ونسحب

ان نوفر الصامع الجديدة بقدر الامكان .. علينا ان نقدم للمشاهدين الصورة الطيبة التي تعينهم على اتخاذها مثلا للسلوك .. ان الشاشة المضيئة أمام المشاهد الذي يسهل الغلام تجعل للفيلم قدرة هائلة و

والسارو والموناج والصور وغيرها .. والقطاع العام لم يقدم حتى الآن سيناريو واحدا جديدا او مصورا او موزعا .. صحيح انه منسج الفرصة لبعض الشباب احيانا الا انها كانت دائما فرسا غير علمية بمعنى انها تعتمد على الصدفة .. وكثيرا ما يدخل في تعديدها بعض عوامل غير موضوعية .. بل ان بعض هذه الفرص - في رأيي - قضت على من منح لهم او اساءت اليهم اكثر مما افادتهم .. لانه في الوقت الذي اطلب لهم فرصة العمل هموموا امكانيات القدرة على الاجادة .. او على اقل تقدير كان وضعهم لا يسمح بتقديرهم التقدير الصحيح فما رأيكم في هذه المشكلة ؟

- لاشك ان لدينا من مصر كبار الممثلين في السبأ من هم على درجه عالية من الكفاءة .. ولكن لابد لبعض من سماء تعدد الدماء في شرايين العمل السينمائي وهو ما يجب ان يحصص بحظ على بعض تحقن التوارث المطلوب بالصل وسينه

ان معهد السينما يخرج كل عام دفعة جديدة .. ولا يمكن بأي حال ان نهملهم والا فعلينا ان نغلقه لانه في حالة عدم الافادة منه يمثل عبئا على الدولة

والجديد لا يعني الماء القديم وانما يجب ان يأخذ كل منهما حقه في العمل .. وكل من يشرف بمسئوليته القومية من القدامى لا اطمح برفع التعاون مع الجديد .. وعلينا ان

نحاجا بانها قد وصلت الى سبب القاء .. فهذا يعني ان هناك خطأ في التقدير لاند وان يحاسب عليه المسئول يجب ان يعطى مبررية الافلام الهادفة بمبررية الافلام الجمعة بحيث نحافظ دائما على التوازن الاقتصادي الذي يسمح لنا بسر دولاب العمل .. لانه لا يمكن ان نسج افلاما لا نجد لها سورا .. كسبها لا يمكن ان سبب من اجل تحقيق الارواح

سبب الا يقتصر السبب على مجموعة معينة .. ولاند من المعاص على أسباب الظاهرة التي تجعل من المسامطين في مركز شبه احتكاري

ما زال هناك نقص في التسويق يبحث من حل في الداخل والخارج مطالب الجماهير بفتحناج الى دراسة

مارال هناك قصور في الاجهزة التي تقوم بدراسات الترشيد اللازمة

## ● وما هو الترشيد ؟

- هو الامتداد من الامكانيات البشرية والآلية بأكثر قدر ممكن .. ومناه في النهاية حصص التكاليف الى اقل حد ممكن

● من المشاكل التي تعانيها السينما المصرية الافتقار الشديد الى الوجوه الجديدة .. ولا اعني بالوجوه الجديدة ما يصغر على التمثيل فقط كما هو العادة عند ذكر عبارة « الوجوه الجديدة » .. وانما المشكلة ايضا تمتد الى مجالات الاخسراج

سأله الدكتور عبد الرزاق :  
● تشعبت مشاكل السينما المصرية فشمل الجواب الفنيه والاقتصادية والادارية والآلية .. وباعتبارك احد خبراء مصر في الاقتصاد واستعمل على تولي احد المناصب القيادية في السينما .. فهل يمكن ان نعقد لنا حجم المشكلة الاقتصادية للسينما بالنسبة لبقية المشاكل ؟

- لعل المشكلة الاقتصادية في السينما احد جوانب مشكلاتها الاساسية .. ولكن لا يمكن ان نصفا في مقدمة المشاكل كما لا يمكن ان نصفا في المؤخرة شأنها في ذلك شأن أي مشكلة أخرى من مشاكل السينما لانها جميعا مشاكل متشابكة ويؤثر كل منها في الآخر .. ان ارتفاع مستوى الفيلم الفني مثلا يرفع من قيمته الاقتصادية .. وعمليات التخطيط الاقتصادي السليم للفيلم تؤثر على مستوى الفني .. ومن لم يجب ان ننظر الى مشاكل السينما كلها معا ونعمل على حلها معادون ان نعصر اهتماما على جانب منها اكثر من الآخر

ويسطر الدكتور عبد الرزاق حسن في ذكر بعض التيسواهي الاقتصادية في الفيلم فيقول :

- يجب ان تكون البرازية مدروسة على اساس واقع تقديرات مفروطة .. لا يصح ان نحدد تكاليف فيلم بأربعين ألف جنيه مثلا لم





د. عبد الرزاق حسن

## الرئيس الجديد لشركة الإنتاج السينمائي

في الأسبوع الماضي صدر القرار الجمهوري بتعيين الدكتور عبد الرزاق حسن رئيسا لمجلس إدارة شركة القاهرة للإنتاج السينمائي ولم يكن الدكتور عبد الرزاق حسن قد تسلم عمله الجديد كرئيس لمجلس إدارة الشركة عندما التقيت به ، وإنما كان يستعد لعمله الجديد بالبحث والدراسة والمناقشات الواسعة .. والدكتور عبد الرزاق هو واحد كبار المثقفين المصريين ، وهو أحد الاقتصاديين المعروفين في بلادنا .. والعق أنها خطوة جديدة وجريئة ، تلك التي خطتها وزارة الثقافة باختيار مثقف واقتصادي معروف لقيادة شركة السينما .. فالسينما فن واقتصاد والاقتصاد الناجح قادر على خلق فن ناجح .. والاقتصاد الفاشل لا بد أن يخلق فنا فاشلا !

### كتب الحديث : هاشم النحاس

#### الدكتور عبد الرزاق حسن في سطور

- من مواليد مصر الجديدة في ٢ أبريل ١٩١٦
- حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة انبيرة ١٩٥٢
- قام بالتدريس في الجامعة عقب عودته من بعثته وبخاصة في الدراسات العليا وبالصفاء الاشتراكية
- عضو مجلس إدارة المؤسسة العربية العامة للتأليف والترجمة والنشر ، وعضو مجلس إدارة مؤسسة الإنشاء في نفس الفترة من عام ١٩٦٢ إلى ١٩٦٤
- مدير البحوث ونائب مدير البنك الصناعي منذ عام ١٩٥٥
- صدر له عام ١٩٥٨ كتاب « الجمهورية العربية المتحدة - بعض سماتها الاقتصادية » وصدر له حديثا « مبادئ الاقتصاد للمصالح » في سلسلة المؤسسة الثقافية العمالية ، وله عدة مقالات في بعض المجلات الثقافية والطبية مثل « الكاتب » و « مصر المعاصرة » و « العلوم السياسية »
- عضو لجنة التحرير في مجلة الطبعة
- آخر أخباره : يشرف على رسالة ماجستير يقدمها أحمد طلبة في « اقتصاديات السينما »
- متزوج واب لابنة أبناء .. بنتين وولدين ..

التأثير على تفكير المشاهد ومشاعره ومن ثم تضاعف مسئولية المعلم بما يحمله من أفكار لهؤلاء المشاهدين الذين استسلموا له في استرخاء ولا يعني ذلك أن نشحنهم دائما بأفكار ثورية وإنما يجب أيضا أن نوفر لهم الراحة النفسية والامتاع . فالتأثير تدخل السينما للتربية . ومن أجل ذلك يجب أن يأخذ العلاج والعامل دوره الحقيقي في العلم ويكون من المصالحين والمعالج أبطال في الأفلام ولا تقصر البطولة على شخصيات الطبقة المترفة . أن العامل والفلسلح يمثلان الجانب الهام في كياننا الاقتصادي . وعلى الشاشة أن تكون الراية الصادقة التي تنعكس عليها الصورة الصحيحة لحياتنا

● في أحد العروض الخاصة التي ينظمها مدير الرقابة الاستاذ مصطفى دروش لبعض المثقفين والمثولين بقصص منافسة بعض الأفلام وأخذ رأيهم فيها سمعنا أنك حملت بشدة على فيلم اجنبي لأنه كان يحمل اتجاهات نحو الاهتمام بالجنس .. فهل أنت أخلاقي منزهة ؟

اشتم الدكتور عبد الرزاق حسن إبتسامة مريضة وهو يجيب - أن التصور بأن المعلم يكون حيدا لمجرد معالجته لمشكلة جنسية هو تصور خاطئ . وقد رأيت الكثير من الأفلام تحلو من جانب الجنس ومع ذلك كانت أفلاما رائعة . ولناخذ مثلا فيلم « الأب » الذي يعرض الآن فليس فيه لفظة

هذه الأفلام ضرورية للفنانين في حقل السينما كضرورة الرسوم المارية لطلة التصوير في كلية الفنون الجميلة مثلا ، فيجب أن يوفر لهم مؤبثها في عروض خاصة أما أن تعرضها على الملا فهذا في نظري كمن يحار مبداء التحرير مكانا يصور منه امرء عارية

● هل سيسمح على مراعاة الاسعاد عن الموضوعات الجنسية في افلام الشركة ؟

- ما أسوله مصر من دأب النصحى ولا يمكن أن اقره . وسبابة الشركة يقررها أعضاء مجلس الإدارة مع رئيس المجلس . وهناك أيضا المؤسسة التي تصح التخطيط ، والوزارة كذلك لها دورها بالنسبة للسياسة العامة

● كنت الوجه الجديد الوحيد في مجال السينما عند مناقشة فيلم دكتور زيجاجو بعد العرض الخاص الذي نظمه المركز الفني للمصانوف السينمائي المصري ، ومع ذلك اشاد الحاضرون بما أبدته من آراء سينمائية عميقة في الفيلم . فما هي الصورة التي في ذهنك من السينمائيين على ضوء ما تم بينك وبينهم من لقاءات حتى الآن ؟

- السينمائيون فيهم الصالح وفيهم الطالح .. ومنهم العميق ومنهم السطحي .. أنهم صورة من المجتمع العام .. وأنا أفكر دائما التآكل التي واجهها المثولون في السينما حتى الآن .. لقد بذلوا جهدهم .. لكن المشاكل كانت أكبر منهم ..

جنسية واحدة ومع ذلك فهو فيلم مسل وانساني وعميق . أما فيلم « منتهى الحياة » مثلا فهو فيلم مرقق لا عصب أي زوج وروجة لانه يؤكد الحياة ويظهر الزوجين وكأن كلا منهما يريد حياة الآخر . وإذا كانت هذه الأفلام صالحة لاوريا فيجب أن نعلم أن المعلم يعرض في مصر . وأقبل الناس ليس دليلا على الجودة فالتأثير فتجمع حول « الفرداني » . وسبيل الامر كذلك الى أن ترتفع بالمستوى الاقتصادي والتفاني والعنى للناس

وأنا لست ضد ابواز جمال المرأة ولكن ضد امتنان كرامتها في الأفلام بالتركيز على الموضوعات الجنسية . أنا شخصيا أفضل ما يجعل الإنسان يخلق في تفكيره ويزيد امكانيات التفكير والتعبية ثراء لا ما يزيد الاحاسيس الجنسية . ومجتمعنا بطبيعته لا يميل الى مثل هذه الموضوعات

● باستثناء الطبعة البورجوازية « الوسطى » في المدينة ؟

- ربما .. أما الريف ، أو حتى خارج حدود القاهرة والاسكندرية فالامر يختلف . ونحن نحفظ الآن لد تيار السينما في الريف ، والريف يستكثر على أهل المدينة بعض مظاهر الترف وبعضها خروجا أخلاقيا . فكيف يكون الحال لو أرسلنا اليهم فيلما جيدا ؟

ويستطرد الدكتور عبد الرزاق حثث قائلا :

- ولكن ان كانت مشاهدة مثل



امنعوا.. هذا الفيلم

الآنجيل الزائف

فيلم صهيوني

يفتري على الدين والتاريخ

هدف الفيلم:

تأكيد دعوة اليهود في فلسطين

جريئة.. تحتاج إلى تحقيق:

من الدعوات بتمويل الفيلم في مصر؟



في هذا الفيلم  
 نرى كيف  
 كان  
 اليهود  
 في  
 فلسطين  
 في  
 سنة  
 ١٩٤٧  
 قبل  
 قيام  
 دولة  
 اسرائيل



تحقيق: توفيق حنا

اذا كانت اسرائيل قد نأكدت ان الشكل القديم للاستعمار قد  
 فشل . فانها توصلت الى طريقة جديدة هي السيما . فمن خلالها  
 نطلي سمومها الذبينة القاتلة . . ونصرف من اجلها ملايين  
 الدولارات . واكثر دليل على المخطط الصهيوني الجديد ، هو  
 الفيلم الذي سممه خطا «(الانجيل)» وصرفت عليه ١١ مليوناً من  
 الدولارات . وقد تعمدت الصهيونية الاستعمارية ان  
 تستغل اسم «(الانجيل)» لتخفي خلفه ، وتسلل الى المتفرج .  
 فالانجيل هو ما جاء به سيدنا عيسى ، اما ما قدمه الفيلم فهو  
 ليس اكثر من تصوير مفرق للعهد القديم . . والغريب ان  
 نسمح لهذه الجريمة الغريبة التي تخفي هدفاً سياسياً . . .  
 بان تكون ارضنا مسرحاً لها . . فيوافق مسئول  
 سينمائي بتصوير اجزاء من الفيلم عندها . وهذا التحقيق . .  
 يقدم الحقيقة كلها للناس . . خطا المسئول السينمائي .  
 حقيقة الفيلم واهدافه الاستعمارية







## سارة

.. ولم يعطن الى اللعبة الصهيونية  
الأمريكية ١١

### خطأ ديني أولا

وإذا كان المسئول العنى مسئلتنا  
قد ارتكب جريمة في حقنا .. فإن  
القاضي الأمريكي .. والمسيحية  
قد ارتكبا جريمة دينية .. في حق  
الدين المسيحي ذاته .. بعد ادعت  
الشركة ان الفيلم اسمه «الانجيل»  
.. وهي كاذبة في ادعائها .. فمسا  
في الفيلم « لا يقترب من «الانجيل»  
القدس في شوه .. وإنما هو مجرد  
تصوير للتوراة .. أو العهد القديم ..  
فكلية « الانجيل » تطلق على العهد  
الجديد فقط والتي تعني ان المسيح  
جاء بدستور جديد يقول ان الله  
محب .. اما ما جاء في العهد  
القديم .. فهو نفسه الذي جاء  
في الفيلم .. ولكن بطريقة تشهير  
الضحك والسخرية .. اما الانجيل  
ذاته .. فلم يأخذ الفيلم منه سوى  
الاسم فقط .. وهم — كالأستعماريين

جاء جون هيمستون .. ومعه  
دي لورنتيس منتج الفيلم .. وبعض  
ابطال الفيلم .. وصوبوا اجراء  
مه .. في صحراء القاهرة ..

ببساطة جدا .. حدثت هذه  
الجريمة .. ببساطة فريه .. لم  
يفطن اليها المسئول الذي كان  
جالسا في مكان مسئوليته .. ببساطة  
جدا .. يترك هذه الجريمة لرتكب  
وهي ضد حقونا .. وعند ميلادنا  
دون ان يقرأ سيناريو الفيلم  
— ربما — ودون ان يفهم .. أو يعي  
.. أي سم تطلقه الصهيونية  
اللاتسانية .. من خلال هذا الفيلم ..  
لم يتوقف المسئول ساعته ..  
لحظة .. ليسال نفسه .. لماذا  
تدفع الشركة الأمريكية ١٢ مليون  
دولار من اجل تصوير هذا الفيلم ؟  
ولم يسأل نفسه .. لماذا جاءت  
الى القاهرة بالذات .. وهي التي  
تفقد المطالبة بمودة حقوق شعب  
فلسطين ؟ لم يفهم المسئول ساعته

## ابراهيم

جاء في سفر التكوين .. الاصطاح  
العائس عشر :

« في ذلك اليوم .. قطع الرب  
ميثاقا مع ابرام قائلا: لنسلك اعطي  
هذه الارض .. من نهر مصر الى النهر  
الكبير .. نهر الفرات .. هذا يوضح  
حدا .. ما يريد ان يقوله المصمم  
الصهيوني الأمريكي .. المسح خطا  
يد « الانجيل » .. وهو يريد من وراء  
ذلك ان يصرح اكثر من مرة  
● ان يوضح للعالم احتية اسرائيل

في فلسطين منذ التاريخ القديم  
● ان يعطى ما يشبه الموافقة من

مصر على ما يقال في العلم ..  
ان يفتح العرب أنفسهم بهذا الرأي ..

وهذا هو المخطط الصهيوني  
الاستعماري .. الذي يمد يده في  
اكثر من اتجاه وسبيل .. ليأخذ  
موقف صاحب الحق .. فهو يستل  
أقبح المايا بمقدرة ذنبها .. واصبح  
امامها صاحب حق .. يقترب منها  
السلاح والمال .. وهو أيضا اراد

ان يستغل الاجتماع الديني الكبير  
في ألبانكا .. ليظهر ببطر صاحب  
الحق .. وان كانت هذه قد  
منسك .. وهو احيرا .. بامه  
لمية الدينية .. بإحدى  
السينما طريقا .. لبيدو من جديد  
صاحب حق .. في الأرض التي  
سلبها .. وشرد أهلها .. فالنص  
الذي جاء في سفر التكوين .. يعنى  
ان الله قد عقد ميثاقا مع ابراهيم  
ميثاقا .. هو ان هذه الأرض الممتدة  
بين النيل والفرات .. ملك له ..

وبالنسبة .. تصح فلسطين ملكا  
للبيد .. هي أرضهم التي اختصت  
منهم .. لأنها أرضهم منذ اعطاهما  
الله لابراهيم .. بهذا المنطق يريد  
فيلم « الانجيل » .. ان يمسح  
العالم .. وبخاصة الشعب العربى ..

وهذه قضية خاسرة .. يعرف  
العالم كله رأينا فيها .. اما الغريبة  
في الموقف كله .. فهو ان يسمح احد  
المسؤولين عن السينما في مصر ..  
بتصوير هذا الفيلم عندها .. فقد





النمرود

وصفت اسمه لم يقول .. أن هذا الفيلم كان من الممكن أن يقدم لعاهل القرن الخامس عشر .. أو المرون الوسيطى .. أما لانه « التام » فقال : انه من الافضل فراه التوراة بدلا من مشاهدة هذا العيسلم الملل . وقال نافذ « (نيوزيك) : ان الفيلم خسره هذه الصورة الرائعة والاستعارات الجيدة التي فكتها التوراة » ، بوضعها في هذه المشاهد المشوهة العفيرة .. التي فكتها لنا هذا الفيلم . وقالت السائدة بنيلوب حلياب .. نافذة «الاوروروزويكيد» والتي جعلت عنوان مقالها .. « فيلم ردى » .. لكتاب جيد .. ان المشهور كانوا ليسانما .. و « سارة » التي مثلتها آفا حارديس كانت من الحال والشباب والروحه .. مما لا يتفق مع عمرها البالغ ٩٠ سنة . وسحرت كل السحرة بروج وهو يتود الحيوانات في ذلك

### النقاد الاجانب

ومن الناحية الفنية ، يستحق الفيلم .. الكثير من المسخرة المرة . وهذا ما دفع النقاد الاجانب الى « التريفة » عليه ووصفه بصفات مضحكة . يقول ميشيل ماردور .. نافذ البواويروفانور : « اتنا نستطيع ان نسمى الفيلم طرزان وحواء » . ثم يفتك معارضة بن فن هيسنتون الذي اخرج الفيلم .. وفي حوارات الذي اخرج طرزان .. وانتم في كلمته الى ان طرزان هو التوراة العديدة .. لم قرر صيغه بهذه الحرفية التي التزمها المنتج ديو دي لورنيس . وهو يتبع حرفا بحرف .. وصورة بصورة .. ما جاء في سفر الكوين . ويتسول عن السيناريست كريستوفر فرراى ، وهو المعروف بالتفخيم والبسارية انه لم يفسر عن المخطوط التي

نوح

يخرج المتفرج من الفيلم ، تحت تأثير الصور والالوان .. وهو ممتنع بطريقة غير واعية ، بان اسرائيل صاحبة الحق في فلسطين .. بدليل ما قدمه هذا الفيلم . وكان اولاد ابراهيم هم اليهود .. وكله اسماعيل ونسله من العرب ليسوا من نسل ابراهيم .. وليس يهحق لالارمن . وهذا التصير معرض وانح الاغراض للكتب المقدسة .. والصنوفية من طريق ذلك ايضا ، تصح حلف العمل السينمائى ، هدقا سياسيا حيننا .. وديننا . وهي تستغل السينما ، كأكبر الفنون تأثيرا على المتفرج وسعة لعملية الانتفاع العادة . فاذا قدمت له بعض الماظر المصورة في القاهرة ، فانها تكون قد ضربت احسن ضرباتها ، بانتفاع المتفرج المالى .. او العربى ، بما يشه الموافقة العربية على ما جاء في الفيلم .

.. يريدون ان يحتفوا حلف الاسم مقدس ، حتى يحتفوا الناس .. وحتى يستقيموا بعدها ان يمشوا اسنوم بسهم . وبعد بدأ بطرمة حبة حدا دمدم معبده سمائه لدانه الحق ، ثم قصصهم آدم وقابيل وهابيل ونمرود ونوح وكوط .. وذلك كله مقدمة لعصبة ابراهيم وهاجر المصرية . واسماعيل وسارة اليهودية ، واسحاق الذي يقول عنه الرب فى الاصحاح السابع عشر : « ولكن همدى اقيمه مع اسحق الذي تلده ساره » . وهذا الجزء الثانى هو احقر ما فى الفيلم - الذى بعد ثلاث ساعات تنظمها استراحه - فميه يكمن السم الذى ارادته المسيونية السينمائية . وينفى هنا .. ان نسأل سؤالا .. لماذا صرفت السينما الامريكية من الجيب الصهيونى ١٢ مليونا من الدولارات على هذا الفيلم ؟ والحواب ببساطة تامة .. هو ان





آدم

حواء

يصبح على الرب عندما امره بلمح  
أنه . وقال أن هذا لا يتفق  
مع الكتاب الذي يقدم لنا إبراهيم  
النبي المؤمن الطيع . وقال أن آدم  
أخذ الناحية من حواء ولم يشرف  
قبل أكلها أن هذا مخالف لأمر الرب  
وكان الفيلم يقول أن آدم خالف  
الرب عندما مع سيق السبق الإصرار  
ويدون أي ندم أو خوف وهذا  
مخالف الكتاب . وقال الآن  
شموه أيضا : أن الفيلم يصور  
علائق بوح بالحوايات ، أكثر مما  
يتم تصوير علاقه بوح بربه  
وهذا خطأ فادح فوج نس مصالح  
عرف كيف بعد بربه ويدعو الناس  
إلى ذلك . وهذا ما يصوره لنا  
الفلم .

ومن لا يرى عيوب . أن  
الفلم يعرض علينا طرق ما يت  
أمره اللاس . من آدم إلى  
أبراهيم .

أما سيمامي داود ، الذي كان  
صريحا واضحا وحاسما في رأيه ،

فقد روى على فعل هذه الجريمة في  
بلادنا . يريدون أن يقولوا للعالم  
كله . انظروا . أن الكتاب  
القدس يقول شيئا واضحا محددا  
هو : أن الرب قد أعطى إبراهيم  
الأرض من النيل إلى الفرات  
ملكاً لبني إسرائيل على مر العصور  
والأيام .

وقبل أن نشم . ومن أرطوب  
البحر في البحر مع عمل هذه  
الجريمة ، على أرضنا . وتحت  
سماتنا . نحن أن نسمع آراء  
الذين شاهدوا الفيلم ، بعد أن  
دعاهم مصطفى دروس مدرارفاة  
، لم طلب منهم الرأي . حتى  
يكون في أسبائه رأي عام ، وذوي  
عام . بشرنا مع الرقابة في منع  
عرض أي فلم .

كان أول من تحدث هو الإنسا  
شموه . الذي قرر أن الفيلم  
يهدم المعبد الأسمى وأقدس  
الالهة ، ولا عدم الحق الأبدية  
ولم يحبه تصوير . فلم ، وهو

جلبات بمشبه الملك ونوح .  
ويشبه سادوم وماموراه بهروشيما  
وقال أن هينستون كلف  
كريستوفر راى الملحد بعمل  
السيناريو حتى يعرف من استقادات  
وتعليقات رجال الدين . وقال أن  
كريستوفر اختار من التوراة كل  
ما يمت بصلة إلى العصر الحديث  
سادوم هي هروشيما . والملك  
هو الصاروخ عام الفرات .

### مخطط استعماري

أن الفيلم الذي سمي خطأ باسم  
" الانجيل " . بداية استعماريه  
بوجه عام . وصهيونية بوجه خاص  
والكتاب المقدس الذي اشترك  
في تقديمه هينستون وكريسوفرفراي  
ولوريتيس وبيتر أوتول وجورج  
سكوت وألفا جاردنر ، وغيرهم .  
وخلطهم الشركة الأمريكية . بوجه  
مما قدموه . لكن المخطط الصهيوني  
الاستعماري الذي يقوم على تنقيده  
رجال فانرون على كل شيء .

.. وهو يصدر هذه التهميات  
الظفرية من مرامره .

أما جورج سادل . المؤرخ  
والناقد السينمائي العالي ، فقد  
نقل إلينا بعض الملاحظات التي كان  
الفرجون يرددونها بعد مشاهدتهم  
للفلم . وكانت كلها سخرية من  
هذا العمل السينمائي الفاضل .  
ثم يقول سادل : أن هذا الفيلم  
يقوم على المبالغ الضخمة التي  
وعصفتها الشركة الأمريكية تحت  
تصرف لوريتيس . تقديم التوراة  
في فيلم . وقال أن المخرج جون  
هينستون قدم في شخصيته قابيل  
وهابيل بداية للحضارة البشرية .  
وهذه المعركة بين المرحلة الزراعية  
التي يمثلها قابيل ، والمعركة الرعوية  
التي يمثلها هابيل . وقد حرص  
السيناريست على توضيح هذه  
العلاقة بين الانتماء الزراعي  
والاقتصاد الرعوي . ثم يسخر  
سادل ، كما سمحرت بنيلوب





هاجر المعريّة

اسماعيل مع امه المصرية هاجر .. وابنه ابراهيم

عرض بالحارج ، ويدعو صراحة ضديا .. كيف صرحنا بصوره .  
ورفضنا ان ترتكب الجناية تحت حمايتنا .. ونحن الذين نعرض ما جاء فيه ، وموفنا يعرفه العالم كله . فهذا الفيلم اساءة بالغة لعقليتنا ...

● تؤكد ان هذا الفيلم المسمى « بالانجيل » .. خطأ . وما هو الا تزوير للدين ، وللتاريخ .  
وعندما نقول الدين ، فاننا نعني الاديان السماوية الثلاثة .. اليهودية ، والمسيحية ، والاسلام .  
وكلمة اخيرة .. ان هذا الجرم الواضح في حقنا ، والذي ارتكبه احد المسئولين عن السينما .. لا يجب ان نكت عليه .  
وارجو ان يكون هذا درساً لا نكرر ابداً .. بعد ان وقعنا بيله في مهزلة فيلم « الخرطوم » .

توفيق حنا

وكانت تضم مجموعة متمسكة من الادباء والنقاد والصحفيين ورجال الدين .. لكن البلبلة لم تستمر بينهم طويلا . فقد اتفقوا بسرعة على خطوة الفيلم وعياله للاهداف الدينية والانسانية معا ..

### ماذا تريد

بعد هذا التزوير الغريب بطلب:  
● منع عرض الفيلم .. الذي يدعو .. وشكل خبيث .. الى حق الاستعمار اليهودي في فلسطين .  
وهذا بوضوح يعادى قضيتنا العادلة ، التي نحارب من اجلها .  
● التحقيق مع المسئول الذي صرح بتصوير هذا الفيلم في بلدنا .  
فليست المسألة ان يجلس المسئول على كرسيه ، دون فهم او وعي لما يحدث .. ولكن مهمته كمسئول ان يكون بعبا . وهذا الفيلم الذي

المسيونية ، ومحاولة لتصوير الحركة الصهيونية انها تحبب لومد الرب منذ قديم الزمان لسي اسرائيل

### سوم خفية

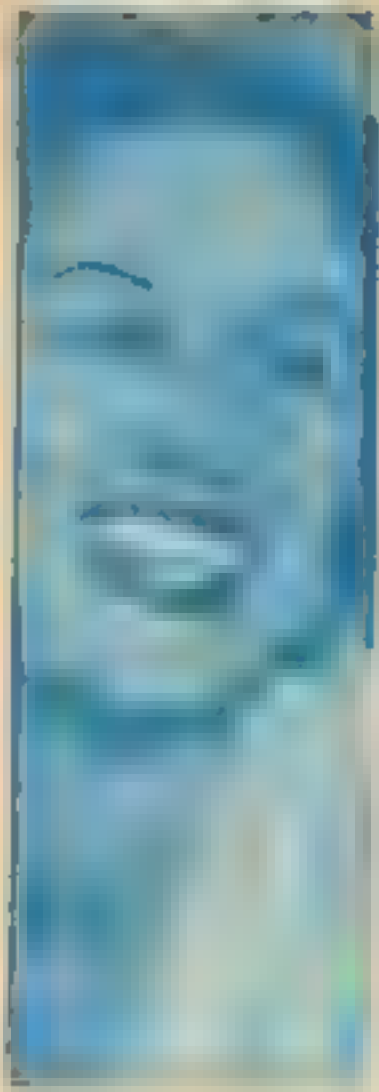
ويظلال هذه الدعاية السافرة .. سواء من الناحية الدينية ، أو الناحية السياسية ، فان الفيلم يحمل نوعاً من السوم الخفية ..  
وهي بلبلة الرأي العام . هذه البلبلة . التي سوف تنشأ بالضرورة ، وجماهير الشاهدين يناقشون بعد خروجهم من السينما .. من الصفحة ؟ اسماعيل .. او اسحق ؟ المسيحيون يقولون اسحق . والمسلمون يقولون اسماعيل . وهذا الهدف الخبيث السام .. احد اهداف الفيلم .  
والغريب ، ان هذه البلبلة بدأت في نفس صالة العرض بالرقابة ..

فقد كشف عن الدعاية السافرة التي تخفي وراء هذا الفيلم . وقال ان الفيلم عمل ليمرض في مصر . ونافس الحكمة في اصرار الفيلم على توضيح طرد اسماعيل وتأكيد الوعد الذي اعطاه الرب لابراهيم واسحق بن سارة . وقال ان هذا الفيلم يجب ان يمنع عرضه ، وطالب بالتحقيق في ظروف تصوير الفيلم في مصر .

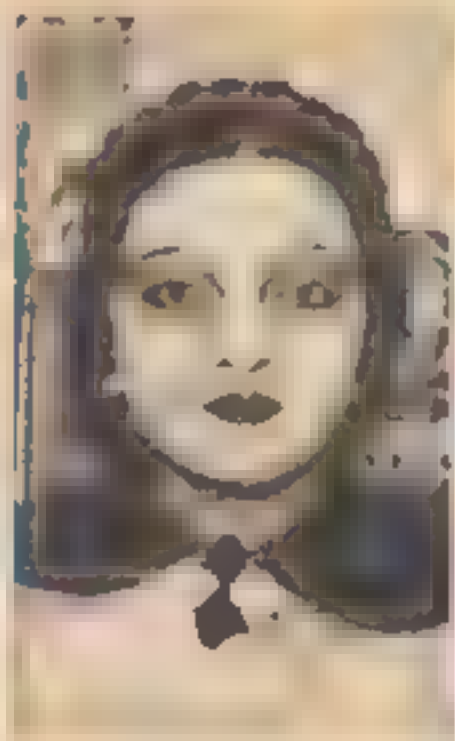
وابدى الدكتور مراد وهبه رايه فقال ان الفيلم رغم انه عمل سيء الا انه يفضل ان يعرض على الجماهير العريضة ، ويقوم النقاد والكتاب بحملة توعية . فرد ساس داود بأن الجماهير لن تنتظر اقوال وكلمات النقاد والمثاليين وانها سوف تحطم دور العرض قبل ان تقرأ حرفاً واحداً . وطالبت أغلبية الحاضرين بمسح عرض الفيلم .  
ووضح ساس داود توضيحاً قاطعاً ما في الفيلم من دعوة صريحة الى



## المطربون العائدون



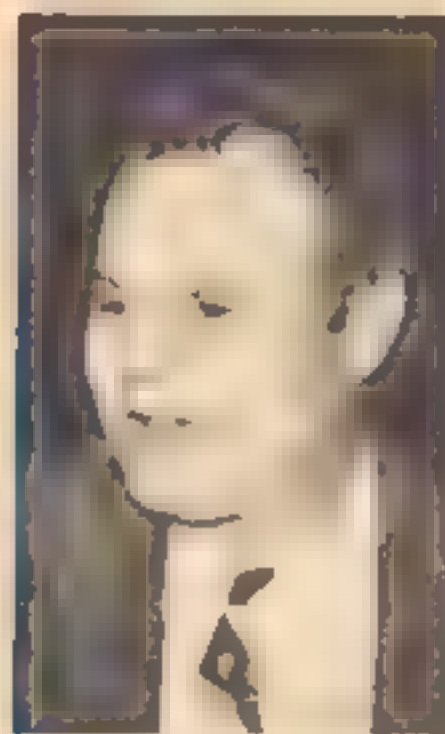
إيلي مراد



نجاة علي



نور الهدى



عبد العزيز محمود



مهر فؤاد



كلمة صريخة إلى... عبد العزيز محمود  
وإلى... مهر فؤاد

تراعيه بدون تحلف...  
وليس معنى هذا أن صوته لم يعد صالحا للفن، فالعقيلة أنه يصلح للون من الغناء، ولكن معظم الغناء الجديدة - حتى الآن - هي من الألوان التي لا تصلح لصوته الجديد...  
ويبدو أن الملحن اللبناني الذي لحن له أغنية «أبحث عن سمر» قد فهم خصائص صوته في حالته الجديدة، فأعطاه هذا الملحن المناسب لها...  
محاو لا أن يجعل منه نسخة مصرية من فهد بلان المطرب السوري الذي يغنى في لبنان... والفرق بين الصوتين كبير، ولا أعني بذلك أن صوت فهد بلان أفضل من صوت مهر فؤاد، فإن الصوتين مليانين بالمحبوب، ولكن لكل منهما خصائص تميزه عن

المالبة، ولم يطرأ على صدر صاحبه إلا القليل من غيب النفس...  
ولكن العودة لا تتطلب مجسود الاحتفاد بالصوت، بل تتطلب كذلك فهم الدنيا الجديدة التي يدخلها الصوت القديم...  
وعبد العزيز محمود - حتى الآن - يبدو وكأنه يحاول أن يفهم الدنيا الجديدة، وإذا استطاع أن يفهمها ربما استطاع أن يعود، إذا استخلص الدروس من تجربة نجاحه وفشله السابقة...  
● ومهر فؤاد - بمكس عبد العزيز محمود - يعود إلى دنياه الفنية ولد فقد - مع الأسف - جزءا من صوته، وطرا على لبراته حالة جديدة جعلت من الصبر على الجمهور أن يلتجئ له

الواجهة ويمس ما وراءها من جوهر أو مضمون، فإن كل صراع الغناء والمغنين الآن يدور حول الواجهات والتأوين والأشكال المثيرة والطريقة، بما فيها شكل الآلات الموسيقية...  
وعبد العزيز محمود يعود، وقد تخطى الزمن طريقته في الغناء والأداء والكلام والألحان... فضلا عن الأداء المجال بأسماء جديدة لم تكن موجودة في الأيام التي سيطر فيها عبد العزيز محمود على جمهور الغناء الشعبي...  
وليس صحيحا أن صوت عبد العزيز محمود غير جميل، والصحيح أنه صوت سليم، قوي المكن، صمد لتعبات الزمن، واحتلال الصحة، والتحدار الصوتي، ولم يفقد خيالات الماصلة الطوبى إلا المليل من طقاته

● المطربان عبد العزيز محمود ومهر فؤاد يحاولان العودة إلى العالم الفني الذي أخرجا نفسيهما منه، أو أخرجهما منه الظروف والأقدار بعض الوقت... ولكنهما في محاولتهما العودة، يتعثران ويهتكان من «شكل» جديد يواجهان به الجمهور...  
فليس معنولا أن يعود عبد العزيز محمود إلى جمهور الغناء بالشكل الفني الذي واجهه به قبل عشرين عاما، فقد استنفد هذا الشكل الخرافة حتى الغلب، وكان اختفاء عبد العزيز محمود في السنوات الماضية علامة الغلب واجهته الفنية التي انصرفت عنها أنظار الجمهور...  
ذلك - طبعا - من كل شيء يسدى



# شركة اسطوانات صوت القاهرة

تقدم

## الغنية الجديدة لكوكب الشرق أمر كلشوم



## فات الميعاد

تأليف: رسي جميل عزيز  
تأليف: بلقيس حمدي

### الأول مرة في تاريخ الاسطوانة العربية الاسطوانة متوفرة في جميع الاسواق

بكالفة أخاء العالم

طلب محلياً من شركة شاهر ومطابقاً  
جميع محلات بيع الاسطوانات بالعموم بعملة مصر  
بقر الرسمى لشركة صوت القاهرة - ١٨ شارع روضه بالتليفون

حظاً منها .. فالطربة ملك مثلاً ..  
عادت لفترة صيرة سجلت خلالها  
بعض اصحابها الغنية للتليفزيون ثم  
استجبت الى عزلتها وكانها لم تعد

ولورد كاش - بعد الغياب - تعود  
من حين الى حين في برنامج «الموسيقى  
العربية» الذي يقدمه الموسيقار المص  
احمد شوقي أبو عوف للتليفزيون

ورجاء على عادت بعض الوقت حتى  
حيل الى عازفها القدماء انما عادت  
مغلاً .. ولكنها كانت صودة خاطئة  
كلمة النقاد

وهناك مطربات لم يمتن .. ولعنن  
لا يستطعن العودة الآن .. كطربة  
القطرين الكثيرة فتحية احمد ..  
ومطربات السيماء ليل مراد ورجاء  
عبد ونور الهدى ..

وعندما الان مطربات كثيرات  
مرحون .. وبلغ في الرجاء ان يمتن  
ولا يمتن .. رحمه بالمستعصم ..  
ومع ذلك فالعودة سهلة .. ولكن  
المهم هو الصعود .. قال جميع يستطيعون  
ان يعودوا .. عسى الله السويدي  
يستطيع ان يعود .. واحمد عبدالقادر  
يستطيع ان يعود .. وحتى عبداللطيف  
الينا يستطيع ..

ولكن على المائدين ان يعيشوا في  
المصر الذي عادوا اليه .. وليس ذلك  
بسهل ..

### كلمة أخيرة ..

● هذه الكلمة لا نسيان لها  
بالطربين والمطربات المصائدين ..  
أوجهها الى الموسيقار الاستاذ سليمان  
جميل ..

سمعت ايها الاخ الكريم موسيقار  
والعازك التي كتبها للتشيليسه  
الليفزيونية عن الصحابي المناضل  
« ابي ذر الغفاري » .. فما سمعت  
الا غناء اوبراليا كناسيا اوديسا ..  
لم اتبين منه الا احرفا عربية قليلة ..  
مع ان القصة وقعت في عهد ثالث  
الخلفاء الراشدين عثمان بن عفان

فهل كان مستحياً تصوير الجو  
السياسي والديني والشعبى في ذلك  
العهد بموسيقى عربية .. تستخدم  
فيها الان قليلة .. مع توزيع وعزفه  
لا مبالغة فيهما ؟

وهل معنى تطوير موسيقانا .. ان  
ننهبها جابوا ونستعبد بها بالموسيقى  
الاوروبية ؟

لقد كان الغناء في عهد ابي ذر  
الغفاري حياء او نوحاً او ادنا  
للصلاة .. و « النواح » و « الحناء »  
هما الفصل ألوان الموسيقى التي  
تصاحب تشيلية عن مناضل صحابي  
كاس ذر الطارى .. وقد حاولت  
استخدام بعض العمل المكتسبة من  
حلفاء « الذكر » الحديثة نسبياً ..  
ولم تكن حلفاء الذكر والغانيها موجودة  
في عهد ابي ذر الغفاري ..

وقد يصلح الغناء الاوبرالى  
« الغواجاتى » للبساتين فيه .. لاي  
موقف .. الا لموقف في عهد ابي ذر  
الغفاري وعثمان بن عفان ..

### كمال النجمي

الاخر .. سواء في الجبال .. او في  
الامتداد الى الحمال ..

ولكن اغنية « ابعدت عن سمراء »  
تدعو الى الضحك عندما يتأمل المستمع  
كلماتها .. فيجد ناطقها قد حشفتها  
مجموعة من الاوصاف الكاريكاتيرية  
للغنى التي يزعم انه يبحث عنها ..  
وكانه يذيع نشرة اعلامية في الراديو  
عن فتاة مفودة لا يعرف طريق العودة  
الى بيت ابيها او بيت زوجها !!

فهو يبحث عن سمراء فارعة الطول  
.. لها خد احمر .. وتلبس ثوبا  
احمر .. ومهمة هذه السمراء الحمراء  
الحمراء الهيفاء المرسومة  
الكاريكاتير .. ان تسكن في قلبه  
وتشقى على دربه ..

وقد اكل « الشاعر » بعض حروف  
الكلمات ليستقيم له الوزن .. فاكل  
الياء من « تمشى » .. واكل الالف  
المدودة من « لها » .. والكلام كله  
بوجه عام صورة من صور الركاكة  
و « الهيفاء » في نظم الشعر ..  
وعلى المطرب محرم عواد .. ما دام  
يريد العودة .. ان يعتنى باحسانه  
الصوتية .. وبالكلمات التي يعلمها  
على احباله الصوتية ..

● ولذكرنا المطربان المصائدين  
محرم وعبد العزيز بعدد احسن من  
المطربين .. اخرجوا انفسهم من دنيا  
الغناء ثم عادوا اليها .. من بينهم  
المطرب الشعبي المشهور محمد  
عبد المطلب الذي كان خلال الاربعينات  
والخمسينات صاحب قوى صوت  
رجال .. وصاحب أشد طرق الاداء قوة  
واسرا وحلاوة بين المطربين ..

ان محمد عبد المطلب كان ذات يوم  
مطرباً عابداً لاله احمى في العراق  
واليلاذ العربية الاخرى عدة سنوات ..  
قبل ربع قرن .. حتى كاد جمهور  
القاهرة ينساه .. ثم عاد فجأة وبدأ  
يشق طريقه من جديد ..

ولكن عبد المطلب عندما عاد في ذلك  
الحين لم يكن قد تعد شيئاً من صوته ..  
ولم يكن الزمن قد تحلى طريقته في  
الغناء .. ولهذا نجح في العودة ..  
واستمر نجاحه حتى الان برغم ما طرأ  
على صوته وامتداد افقاسه في  
السنوات الاخيرة من تغيرات واضحة

وعبد المطلب .. برغم هذه التغيرات  
.. ما زال قوى الاسر .. حلو الاداء ..  
قريباً جداً الى قلوب الجمهور ..

وبعد الحرب العالمية الثانية بأربع  
او خمس سنوات .. حاولت صيرة  
المهدية ان تعود .. وعادت مغلاً على  
مسرح كازينو اوبرا وكانت تملكه  
حينذاك بديعة مصابني .. ولكن الزمن  
كان قد تحلى منيرة بصوت وصرامة

.. فانها انقطعت عن العمل الغنى  
المنتظم في اواخر العشرينات .. فلما  
عادت بعد اكثر من عشرين عاماً لم تجد  
احداً يصرقها .. او يستمع اليها ..  
وكانها الياسا الذي خرج من قبره  
بعد موته .. في « حديث عيسى بن  
هشام » ..

وكما فعلت منيرة المهدية .. فعلت  
مطربات اخريات ولكنهن كن احسن







صورة الاسـنوع  
حسن بن حـنـن





# ملك الشحاذين بعد الإنسان الطيب

بقلم: راجح عنایت

قصة الآلهة الثلاثة ، الذين أعياهم البحث عن شخص طيب ، والذين أدركوا في النهاية أن الإنسان الطيب هو ابن المجتمع الطيب ، وأنه في مجتمع الاستغلال من الصعب أن تكون طيبا .. قصة هؤلاء الآلهة ، أو مسرحية بريخت « الإنسان الطيب » شاهدها للمرة الثالثة على مسرح الحكيم هذا الأسبوع .. نفس المسرحية شاهدها من قبل مرة على مسارح تشيكوسلوفاكيا ، ومرة أخرى على مسارح رومانيا ، واستطيع أن أطمح بأن المسرح الذي شاهدته على خشبة مسرح الحكيم ، يفسق العروض الأخرى في أكثر من ناحية .. في الإخراج وفي بعض عناصر التمثيل ، وفي الفهم الصحيح لمسرح بريخت

وتشاء الظروف أن يكون هذا العرض هو العمل الوحيد الذي شاهدهت لبريخت على مسارحنا ، بعد كنت خارج القاهرة عندما قدمت الأعمال الأخرى ، ولكن المستوى الذي قدمت به هذه المسرحية ، يشجني على المطالبة بالمزيد من أعمال بريخت ..

وصلني الماطية والفكرية بمسرح بريخت بدأت في الواقع بعد أن زرت مسرحه في برلين الشرقية ، وعاشت العاملين فيه ، وحضرت عدة مسرحيات على خشبة فرقته

## مسرح التقاليد

وبجانب الإخراج العبد الذي قام به سعد أردش لمسرحية « الإنسان الطيب » ، والنادية المتفرقة لسميحة بوب في هذا الدور الصعب ،

## المسرح متعة

ولعل النجاح الفني لمسرحية « الإنسان الطيب » يدفعنا إلى المزيد من تناول أعمال بريخت ، وتقديمها على مسارحنا ، وأنا واثق من نجاح عدد كبير من هذه الأعمال

والمجهود الكبير الذي قام به الممثلون بشكل عام ، يتميز هذا العرض بالتزام موقف مسليم من مسرح بريخت . اعني بذلك مهم روح بريخت التي تملئ التجربة والمحاولة المستمرة للوصول إلى أعماق النص ، وما قادت هذه الخاصية إلى إملاء روح محبة لا يمكن أن يخطئها المتفرج ، بل تمتع فمتها في التشديد الذي أشدته الآلهة قرب نهاية المسرحية

ومسرح بريخت هو مسرح التقاليد رغم أنه قام ليحطم تقاليد المسرح الاستطاليسي ، أو ربما هو مسرح التقاليد لهذا السبب ، فالذي يتعرض لمجموعة من التقاليد ، لا يمكن أن يفهم لوفقه النجاح أن لم يتقدم تقاليد بديلة ، تحتل مكانة التقاليد القديمة ، ولذا فمعرض بريخت أن يوسى تقاليد مسرحه الجديد على الأخص في فرقته التي أسماها « الفرقة البرلينية » أو « برلينر انسابل » . وعند زيارتك للمبنى المتواضع جدا الذي تحتله هذه الفرقة المظلمة ، تطالع معالم هذه التقاليد فيما تراه وفيحسب تسهمه من تلامذة بريخت

ومن أهم التقاليد التي يعرض عليها أعضاء هذه الفرقة ، مبدأ المحاولة والتجريب ، فالعن عدم ليس الهما فنيا ، ولكنه حصيلة العلم والدراسة ، ويهدى المنصرين بتطور العمل الفني . ومن أمثلة هذا ما جرى على واحد من أحدث

مسرحيات الفرقة البرلينية وهي مسرحية غورديولوس . وهي ليست مسرحية شيكسبير المعروفة بهذا الاسم ، ولكن بريخت - على عادته - تناول هذا النص الشيكسبيرى كمدى لمسرح جديد ، بل لعمل يجعل مضمونا مائما للمصنوع الأصلي للمسرحية . المهم أن حضرت عرضا لهذه المسرحية بعد ظهر ونصف من بداية تقديمها ، وصاحني في هذا العرض مخرج فلسطيني شاب يدعى الإحسراج السيماني في معهد ألمانيا ، وكان قد حضر حفل الافتتاح لهذه المسرحية .. وقال أن العرض الذي حضره

معي يختلف كثيرا عن عرض الافتتاح بمسرح المشاهد رفعت وحدث تغيير وتبدل ولكن التعبير والتبديل جاءا نسخة الاحتكاك بالجمهور .. وكانت هذه إحدى عادات بريخت الثابتة .. ليس هناك عمل فني كامل .. وتعيد المسرحية مهمة مستمرة متصلة بتكاتف ملها جميع المشتركين في العرض ، وخاصة بعد عرضها على الجمهور .

بما فيها من عناصر الجلب والتعة بالنسبة للجمهور .. وهذا طبيعي في مسرح الرجل الذي قال لوضوح أن المسرح متعة وتسلية فبسل أي اعتبار آخر . واجتني مضطرا إلى تأكيد هذا المعنى ، حتى أصد من بريخت الاتهامات التي توجه عندما للمسرح التعليمي . فقد أشرت في مقال سابق عند حديثي عن مسرحية هسكو وحرامية إلى المسرح التعليمي الذي أكد معاله بريخت ، فشأت نكرة أحد الصحفيين ، واتهمني باختلاق وهم غير موجود أو مقترف به في الحياة المسرحية . كما صور البعض الآخر المسرح التعليمي على أنه شيء لئيل الظل منفر . لهذا اجتني مضطرا لتأكيد شعار بريخت الأساسي الذي يقول فيه أن المسرح متعة أولا ..

ومن الأعمال التي ارتحها بشدة مسرحية « أورا القروش الثلاثة » التي كتبها بريخت مستوحيا من النص الإنجليزي « أورا الشحاذين » بعد شاهدهت هذه المسرحية مرتين مرة من أفرقة البرلينية ومرة أخرى في أحد مسارح رومانيا .. ورغم الاختلاف في مستوى العمل في الحالتين : إلا أن نجاح هذه المسرحية سطى فكرة أوضح للجمهور الواسعة من مسرح بريخت .. ربما لأنها من أعماله الأولى ، وربما لأنها تحقق بشكل باحتمل فكرة المسرح الكلي الذي يجلب جماهير أوسع بمسرح

## ملك الشحاذين

وهذه المسرحية تعكس قصة « بيتشام » ملك شحاذي لندن ، في حراجه مع « ميكي » ملك لصوص لندن ، ونفص من خلال هذا الصراع ، البرجوازية الإنجليزية ، وتكشف تناقضات المجتمع الرأسمالي وهي كإغلب أعمال بريخت تقوم بهذا الكشف في فكة ساخرة ، ويخللها عدد كبير من الأغاني التي تتوجه بها الشخصيات إلى جمهور المتفرجين بشكل مباشر تطبيقا لأحد المبادئ الأساسية في المسرح الملهم والتأكيد لراي بريخت الذي يقول فيسبه ما معناه أن هدف المسرحية لا يمكن أن يكون خلق حالة من الإيهام والتوهم الغنائي عند المتفرج . بل هدفها أن تحتفظ بالمتفرج وأما طوال ساعات العرض حتى يستطيع أن يفكر فيها بعرض عليه . وأغاني مسرحية القروش الثلاثة تمسودج لعملية كسر الإيهام التي يتنادى به بريخت

وشخصية بيتشام ملك الشحاذين شخصية طريفة ، فهو يدبر مكتبا لتنظيم أعمال الشحادة في لندن ، ومكتبه ، كأي مكتب تجاري ناجح يضم مستلزمات العمل بكافة أنواعها .. خريطة لمدينة لندن عليه







## في النهاية.. ماذا يريد

١- أن يكون قاصر على درجة علمية معادلة للدرجة التي يتخرج منها المخرج على الأقل في المادة التي يعبر إليها بـ مستوى  
٢- أن يكون قد شغل وظيفة ~~معلم~~ مدرس للمادة لمدة لا تقل عن سنة واحدة، ويشترط ~~أن يكون~~ أن يكون قد شغل وظيفة ~~مدرس~~ مدرس  
للمادة التي يشترط شغلها في سنة واحدة أو عدة سنوات أو جزئياً أو كلياً  
ويشترط أن يكون قد شغل هذه الوظيفة لمدة لا تقل عن سنة واحدة  
٣- أن يكون قد شغل وظيفة ~~مدرس~~ مدرس للمادة التي يشترط شغلها في سنة واحدة أو عدة سنوات أو جزئياً أو كلياً  
٤- أن يكون قد شغل وظيفة ~~مدرس~~ مدرس للمادة التي يشترط شغلها في سنة واحدة أو عدة سنوات أو جزئياً أو كلياً  
٥- أن يكون قد شغل وظيفة ~~مدرس~~ مدرس للمادة التي يشترط شغلها في سنة واحدة أو عدة سنوات أو جزئياً أو كلياً  
٦- أن يكون قد شغل وظيفة ~~مدرس~~ مدرس للمادة التي يشترط شغلها في سنة واحدة أو عدة سنوات أو جزئياً أو كلياً  
٧- أن يكون قد شغل وظيفة ~~مدرس~~ مدرس للمادة التي يشترط شغلها في سنة واحدة أو عدة سنوات أو جزئياً أو كلياً  
٨- أن يكون قد شغل وظيفة ~~مدرس~~ مدرس للمادة التي يشترط شغلها في سنة واحدة أو عدة سنوات أو جزئياً أو كلياً  
٩- أن يكون قد شغل وظيفة ~~مدرس~~ مدرس للمادة التي يشترط شغلها في سنة واحدة أو عدة سنوات أو جزئياً أو كلياً  
١٠- أن يكون قد شغل وظيفة ~~مدرس~~ مدرس للمادة التي يشترط شغلها في سنة واحدة أو عدة سنوات أو جزئياً أو كلياً

### صورة لتعديلات الوزير

على لائحة المعهد ..

طريق الانتداب بعد أن نقل • وقد  
كان العين يقوم بالتدريس إلى  
جانبه المنتدب دون أن يستوفى  
الأول نصابه كاملا • بل ورون أن  
بعد في الموقف مع ذلك ما يستوجب  
الاحتجاج !

ثالثا : المدرس المعنى قد  
أحيط منى علما بآثار المشايخ  
المستند اليه تدريسها وفقا للخطبة  
الحديثة قبل بدء العام الدراسي  
شهر تقريبا ، فلو كان تمسكه

بالصباح المقرر له من الدروس هو  
حقا مصدر موصوفه ، مما أبدى  
جملة ينتظر مستلما للوضع طوال  
هذه الأشهر الأربعة التي انقضت  
من العام ١٩

فالموقف الآن - باروكازره على مجرد مسألة النصاب هذه - يكون موقفنا معتمدا كما أسلفت ، وإذا صح ما يشاع من أن هناك ضمانا بين الأستاذ جودت وبين مدرس اللغة المين بالعهده ، فلا بد وأن يكون لدى كل منهما من الأسباب ما هو أهم وأقوى !

أما فيما يتعلق بإصرار الأستاذ  
جودت على أني أنفردت بوصف  
اللائحة الجديدة ، فالواقع من  
كلامه أنه يخلط بين دلالات الألفاظ  
ورغم تعصبه الشديد للفئة 1  
فالتخطيط المتكامل المقترح لإعادة  
تنظيم الدراسة شيء له وجهوده  
المستقل من لائحة المعهد ، على أنه  
في حالة الأخذ بالتخطيط المقترح  
ينبغي أن تصبح اللائحة متكيفة  
مع مستلزمة إياه في كثير من  
موادها وينودها ... كما أن الخطوة  
الدراسية ، والناجح ، والقرارات ،  
والمواد ... وغيرها من السميات

المآلة يكون موقعا مفتحلا لاسباب  
ثلاثة :

اولا : ليس من الطبيعي ان  
يصيد تحويل مادة النعثة العربية  
من مادة مستخرجة الى مادة يتم  
دواستها في كل قسم على حدة ،  
فبقدر ما يتالى عدد المحاضرات  
المقدمة للمدرس الى 14 محاضرة  
اسبوعيا ، وهو نفس العدد الذي  
كان مستندا اليه في الاموام الماضية  
دون ان يعار بالنكوى .

قائماً : نقيب مدرّس حسن  
الخارج لتدريس اللغة العربية في  
السنة الثالثة يعتبر أمراً لهامياً وروءه  
اذ ينبغي ان يكون في الاعتبار ان  
الحطة الدراسية الجديدة تطبق  
حرفياً هذا العام في السنتين الاولى  
والثانية فقط ، وان السنة الثالثة  
تسّر في دراستها وفقاً للحطسة  
الدراسية السابقة التي مستم  
تصفيتها منها بانتهاء العام الدراسي  
الحالي ، ومن السنة الرابعة بانتهاء  
العام المقبل ، وعلى هذا ، لتدريس

المادة عن طريق الابتداء للسنة  
الثالثة يصبح قائما لمدة سنة  
انتقالية فحسب ، يتم خلالها في  
مقابل ذلك تفسير المدرس المعين  
لاحكام تحصيل وتطبيق المناهج المتد  
اليه تدريسها في نطاق الاطار الجديد  
للحظة الدراسية ، دون أن يتعرض  
للتشتيت بين تحقيق هذا الفرص  
وبين تدريس منهج معاصر يتم  
تتمته ، فضلا عن أن مدرس  
المعلم المنتخب كان من قبل ممثلا  
للتدريس بالمعهد ثم بدل ، فهو  
ليس غريبا على الأسرة ، والمنهج  
الذي يدرسه في السنة الثالثة هذا  
العام ، هو نفس منهجه الذي  
استمر يقوم بتدريسه سويا عن

بعض الطرق من نظام مجموعات الطلاب ، ومن واقع التجربة التي يمر بها المعهد في الفترة الراعية . ثم استثنينا مسألة شروط تعيين أعضاء هيئة التدريس التي أصر على أن يقوم حولها منصورا أنني لم أعرض لها في ردي السابق متعمدا ، مع تمسكه بأن يقتضيه اللائحة الجديدة من مسمى وحدى ، موعنا أن دور وزير المده في مثل هذه الأمور الهامة لا يتجاوز حدود مجرد توقيع قرار الإصدار

.. لما وجدنا بعد ذلك في كلام الاستاذ حودت سوى تمبيرات مصاصية ، ومحاولات للنحرير والوارية ، تدل على براعته في استخدام أساليب التنوير والمراوغة و «الفهلوة» .. وغيرها من أساليب الكر والفر على طريقة أملاك «رعاه البحر» ، التي أسهمت مع غيرها من ملامح الفن الأمريكى في إفساد ذوق الصاد .

مير امي ساجاول اولاً ان اطلق  
على مسألة الصاب المقرر من  
المدرس لدرس اللغة العربية ، ثم  
على مسألة وضع اللانحة وشروط  
تعيين أعضاء هيئة التدريس ،  
لأنهم بعد ذلك الى التطبيق على  
بعض ما لحا اليه الأستاذ جودت  
من أساليب المواربة والمراوغة ..

أكد الكثيرون أن الاستاذ جودت قد تصامم مع المدرس المعين بالمعهد لتدريس اللغة العربية ، فأنحدر هذا الموقف ارضاء لخواطره ، ومما أظننا منه في مسألة النصائب المقرر له من الدروس في العطلة الدراسية الجديدة ، والموقف في رأي ، إذا ارتكز على مجرد هذه

مرة أخرى على مسسفات  
«الكواكب» مع الاستاذ صالح جودت  
في الاسبوع الماضي بتكلم على « وعن  
معهد الفنون المسرحية » وعن كل  
ماطاب له أن يطره من موضوعات  
« وكتبنا كلامه بكثير من الاسماء  
اللامعة » وبالحدث عن عديد من  
الرحلات التي قام بها شرقا وغربا  
حتى يعود الطل فيما بين الغرب  
والشرق !

والغريب انه معوي يتكلم عن بعض  
هذا وذلك دون مراعاة لا منطق  
الحدود ، رغم ان طبيعة الاشياء  
تطيق دائما : بأنه لا شيء في الحياة  
بلا حدود ، وبأن المطلق هو لغة  
كل نظام وكل قانون ، وبأن القوانين  
واللوائح توضع عادة لتنظم العلاقات  
وتدفع الناس بعضهم عن بعض .

والغريب ايضا ، اننا لم نستخلص  
بعد بوضوح : ماذا يريد الاستاذ  
جودت بالضبط ؟ وما هي الثمرات  
الخطوة أو المرة التي يمكن ان يجنيها  
الرأى العام أو المجهود المسرحى أو  
صحافتنا الفنية من مثل موقفه  
هذا ؟

انه يعودوه للكتابة لم يجد بهمه  
أو لعله لم يجد مايقوله بشأن  
مناهج دراسة الادب ، أو الذبكو،  
أو النصيب ، أو بشأن الاسنفة  
المتدبر الذين لم يسلموا من  
ضارائه العبيطة في امرة السابقة !

ولنحسب لو استثنينا مسألة عدد  
دروس اللغة العربية وأصراره على  
عدم فهم ما يقصده بالمواد المشتركة  
والمواد التي قتم دراستها في كل  
قسم على حدة ، مع تمسكه بأن  
يكون النصاب المقرر من الدروس  
للدروس اللغة هو نفس النصاب  
المقرر لدروس المواد التخصصية ،





صالح جودت



نبيل الالمى

# صالح جودت؟

يقام : نبيل الالمى

- أساليب "رعاة البقر" لا تجدى فى المناقشات العلمية!
- وزير الثقافة شارك فى وضع لائحة معهد الفنون المسرحية وهذه هى الوثيقة
- الحذيقة اللغوية عذر لأصحاب الحجج الواهية!
- من هو المدرس الساخط الذى يقف وراء صالح جودت؟
- لم أحصل على منصبى بالوساطات.. ولكن بمجهود العمر كله!

ومسوقاً الى امي حد منك ..  
وي تحديدي لمحات مشاكل اللمة  
المنعمة القسما ، سقت مثلاً  
في ضوء احدى مسرحيات الاستاذ  
عزيز اباطة باعتبار ان الاستاذ  
جودت يتادى بتقديم مسرحياته  
وباعتبار ان هذه المسرحية بالذات  
من بين سائر مسرحيات الشاعر  
هي التي لم تقدم على المسرح رغم  
انه كتبها منذ سنوات عديدة ...  
وحاء في خاطري وانا اسوق هذا  
المثل خصائص شعر عمر بن ابي  
دبيمة مزوجة بخصائص شعر  
امية بن ابي الصلت ، وقد  
حدث ذلك تلقائياً من طريق التداخي  
اد يجمع شعر الاستاذ اباطة في  
مسرحيته التي انحدث بها بين  
الالفاظ السهلة والالفاظ التي لا  
يعرفها معظم الناس . وهذه فضا  
اعمد احدى المشاكل الجوهرية  
للمسرحية .

ولكن الاستاذ جودت يصر على  
ان يحترق من الشاعرين شاعرا  
واحدا ليقرر عدم معرفتي بالاسماء  
التي اذكرها في حديثي ! ثم هو  
يصر ايضا على اني اسير حكماً  
على كل شعر الاستاذ اباطة وكل  
انصاحه المسرحي ! في حين انني  
كنت اسوق مثلاً لاهدي قسمات  
مشاكل اللمة في المسرح كما أسلفت  
وأشير الى مسرحية معينة بتحديد  
قاطع اذ ذكرت ان عنوانها هو «أوراق  
الخریف» ! وهي مسرحية يعترف  
الشاعر نفسه بتفردا بين انتاحه  
المسرحي !

فكيف يمكن ان تفسر سلوك  
الاستاذ جودت حين واج دون مراعاة  
لمطلق الحدود يستعدي على الاستاذ  
اباطة مفراً الأمر على هواه تارة

ومن الادباء والعنانيين الساندين  
صفنيا بالجميل المديهم ، منكراً على  
الجيلين الوسيط والجديد حتى  
مجرد وجودهما !

ومنى كذلك يحاول تحريف  
اقوالى ، وتعميم بعض احكامى ،  
ويقولى مالم آتيل ، مستنداً  
على من الاسئلة الكبار ما شاء له  
ان يستعدي ، بل وذهب ايضا الى  
حد ان قوس نفسه منعدياً باسم  
الأساتذ والمعامطات منرضاً  
لواضع من مواقع الممثل التي  
نقلت بيها مشاركا بوضع لينة  
في البناء ، ومكتسباً في الوقت  
نفسه امعاداً جديدة لحبرالى  
وقدراتى !

ثم هو اد يحاول ان يذكر لنا  
من مباحب المصلحة في كل ما قاله  
يلجأ الى أسلوب خطاي لا يتفق  
مع منطق الحياة والتطور في ظل  
حقبة أو خيال !

وسأحاول في السطور التالية ان  
اسوق امثلة لبعض هذا التصور  
ما يسمح به الحال .

كان الاستاذ جودت في معرض  
حديثه عن اللمة قد تكلم عن وجوب  
مقدم مسرحيات « نسوي »  
« عزيز اباطة » و « مطران » ،  
وقد اشرت في ردي السابق الى  
مجموعة من الحالات التي يصح ان  
يبحث فيها الاستاذ جودت من  
مشاكل اللمة ، باعتبار ان المعهد  
المسرحي لا يستطيع ان يتنوب  
عن كل مدارس الجمهورية وكل

مراحل التعليم في تدريس اللمة ،  
ولا ان يأخذ على عاتقه حل كل  
مشكلاتها ، وبكيفية انه لا يقبل  
الطلاب الا من خلال اختبار قدرات  
وان دراسة اللمة والادب فيه نامية

ان اللائحة لا تشترط سوى  
درجة علمية معادلة للدرجة العلمية  
التي يسميها المعهد ، لانه بهذا  
يكون كمن يقول « لا تقربوا الصلاة  
ثم يكت 11

ثم ان لجنة المحمى المشار  
اليها في الشق الثاني من الشرط  
الثالث تعادل في الواقع لجنة  
مستبسة رسائل الماجستير  
والدكتوراه ، مادام المتقدم للوظيفة  
ليست لمة التمييز في تخصصه هي  
الكتابة ، او مادام لا يجوز الحكم  
على صلاحيته لتدريس فن من  
الفنون على اساس رسالة او بحث  
مكتوب ، او ما دامت البلاد التي  
درس او يدرس فيها ليست بها  
معاهد او جامعات او اكااديميات  
تسمح في تخصصه الدرجة العلمية  
الاعلى المطلوبة في الشق الاول من  
بعض الشرط الثالث .. ولا اعمد  
اب سكون قد اوضح الامر تمام  
اذا قل مثلاً ان عدد بعض  
اساتذ من اممى سسكس  
وامرحر سسسى - حدد على  
مدى صلاحيتهم بتدريس فن من  
حلال قدرتهم على استخدام وسائل  
اسير في الفون اسى حصصوا  
فيها ، لان مثل هذه الامور تحتاج  
الى استعاضة في الشرح - وفهم  
وعرض الامثلة ، واقتراح - فمرد  
لها مقالا خاصا اذا امر الاساتذ  
جودت على استيعابها عن طريق  
الشح بصورة متكاملة .

يبقى ان اعود الى اساليب الفكر  
والفر التي لجأ اليها الاستاذ  
جودت ، فهو خارج نطاق المسائل  
المذكورة قد انطلق مبتعداً عن  
موضوعية النقاش ، فمضى يتكلم  
باستعاضة عن نفسه وعن الاوسمة

العلمية ، كلها ينطبق عليها نفس  
الكلام .

هذا والقصاصة المعروضة هنا  
مستطمة من المخطوطة الاولى لللائحة  
المعهد الجديدة ، وهي تتضمن نص  
المادة ٢٧ الخاصة بشروط تعيين  
الاستاذ المساعد ، والتعديلات  
والاصافات الواضحة بها بخط  
وزير الثقافة الذي اصدرها ...  
مع ملاحظة اني اذ اؤكد ان اللائحة  
قد بحثها وكيل الوزارة والوزير  
نفسه قبل اصدارها لا اتصل  
مع ذلك من مسئوليتي عن وضع  
شروط تعيين اعضاء هيئة التدريس  
التي ارى انها شروط قد تم وضعها  
في ضوء اعتبارات قوية لها خطرها  
ولها اهميتها التي لا يمكن اغفالها

والواضح من هذه القصاصة بعد  
التعديلات والاصافات التي ادخلها  
عليها وزير الثقافة ، ان المسألة  
ليست مسألة شرط واحد وانما  
ثلاثة شروط :

الاول : ينصب على العهد  
الادنى للمؤهل الدراسي .

والثاني : يتطلب مدة حيرة  
معينة بالتدريس ، معينة بظن  
الحال على مدة حيرة استقمتية  
من خلال التدرج الوظيفي .

والثالث : اما ان يكون  
التقدم للوظيفة قد حصل على  
درجة علمية تعادل الماجستير على  
الافل ، واما ان يكون له بحوث  
وانتاج فنى او ادبى او علمى تقر  
لجنة محمى مشكلة بقرار من وزير  
الثقافة انه يؤهله لشغل الوظيفة .

فلا ينبغي ان للاستاذ جودت ان  
يحصرى من الشروط الثلاثة شرطا  
واحدا ثم يعمى قائلا وبعيد القول



# مركبة الأسبوع

## بدلة



من جديد ، نارب مشكلة بدلة الرقص . كانت الرقابة  
قد وضعت شكلاً جديداً للبدة .. بحيث تبعد عن  
الأنارة . لكن الراقصات اعترضن .. وشاهد الرقيب  
الجديد الراقصة ناهد صبرى وهى برقص بالبدة  
المفوحة « القديمة » .. ثم طرح المشكلة على الراى العام  
.. فما رايك ؟

سهر ذكى





# الرقص

## رأى الشرقى :

● البدلة المفتوحة أجمل من البدلة المقفولة !  
رأى السياحية :

● السياح يهمهم الرقص .. ولا يهمهم إن كانت الراقصة عارية .. أم لا !

## رأى الدين :

● السوجه والكفتين فقط .. والباقى حرام !  
تحية كاريوكا :

● الرقص هو المههم .. وليس البدلة !

## ناهد صبرى :

● أطالب بالبدلة المفتوحة .. لأن المقفولة تمنعنى من الرقص !  
نجوى فنؤاد :

● البدلة لا تؤثر على حركات الراقصة !

## سهير زكى :

● الراقصة التى تحب أن تستعرض جسمها .. تناسبها البدلة المفتوحة !

الراقصة التى تأديتها للرقص تحت  
توحى سمع حسية .

٦ - لا يجوز أداء الرقص  
الشرفى على مقطوعات موسيقية دينية  
أو وطنية حفاظاً على حلال الرقص  
الذى وضعت من أجله حسنة  
المقطوعات .

وما رأت هذه التعليمات سيارية  
المفوض حتى وقتنا هذا .. أما كيف  
تأرب الصحة مرة ثانية حول بدلة  
الرقص في الأيام الأخيرة .. فالحذى  
حيث أن الراقصة ناهد صبرى  
تقدمت بشكوى إلى مدير إدارة  
الرقص على المصنفات العنيفة الاستاذ  
مصطفى دروش ، على أثر تحرير  
محضرين لها في الفترة الأخيرة  
وحولت إلى القضاء لمخالفتها  
التعليمات السابقة والخاصة بأداء  
بدلة رقص ملتوحة مخالفة لما افق  
عليه من قبل

ب - أداء حركات الرقصة في  
الرقص بطريقة مثيرة حسياً

ج - فتح الساقين إلى نهايتها  
على الأرض وأداء حركات اعتسافية  
إلى أعلى وأدنى لها إثارة حسية  
د - استعانة أعضاء الجسم في  
أداء بعض الحركات التى تحمل  
معانى حسية مثيرة .

٢ - يلتزم في أداء الرقص المكان  
المخصص له بالليل أو بالمكان العام  
وسم الرقص فوق أو من موائد  
الرواد .

٤ - غير مسموح للراقصة - أثناء  
الرقص - اتخاذ أوضاع لتصور مع  
الرواد بطريقة مثيرة للأذات خاصة

٥ - يحظر على أى عازف يا عازفة  
الموسيقية المصاحبة للراقصة - وعلى  
الأخص ضابط الإيقاع - القيام  
بحركات أو اتخاذ أوضاع مسموح

لمعنى الرقصة الدين يراقصون  
الأصنام العبة في الأماكن السيئة  
لمراقبة وتنفيذ التغيير الجديد في ٢٠  
أبريل من عام ١٩٩٢ ، ولتحرير محضر  
لكل راقصة تحالف القواعد التى  
وضعت وأصبح كل منتهى يحمل في  
جيبه التعليمات التالية ..

١ - يراعى في ملابس الرقص أن  
تكون في حدود الأدب العامة ومتعونة  
من نصمها الأسفل ، بمعنى أن تكون  
هذا الحرة « كلوش » وبدون فتحات  
حاسية أو غير حاسية أما  
بالنسبة للصدر والبطن والظهر  
فتكون مغطاة بطريقة غير مثيرة  
للأذات العامة .

٢ - يمنع من الرقص الشرفى  
أداء الحركات والأوضاع الآتية .

١ - الاستلقاء على الظهر أو النوم  
على الأرض والأليان بحركات جنسية  
مثيرة .

أن أرملة احتسار بدلة رقص  
لراقصات الشرفيات بسبب حديثة  
العهد ، أو هي وليدة الأيام الماضية  
فقط ، فعند عشر سنوات قامت هذه  
لأرملة ، واستطاع يحيى حتى الذى  
كان مديراً لمصلحة الفنون في ذلك  
الوقت أن يجمع يراقصات  
الشرفيات في دار الأوبرا ، وبعد  
مناقشة طويلة استقر الرأي على  
أن تقطى « سرتها » بوضع ما يشبه  
النخلة عليها ، ويغفل الجزء الأسفل  
من البدلة وهو ما يسمى « بالكلوش »  
واستمر العمل بهذا التغيير مدة  
ليست بالقصيرة ، و مرة أخرى حدثت  
زوجة حول بدلة الرقص ، فعند  
عبد الرحيم سرور - الذى كان مديراً  
لرقص على المصنفات العنيفة إلى عهد  
قريب - اجتماع مع أراقصات  
واتفق معهن على تغيير جديد لبدة  
« بنطية منطقة البطن بيسمى  
التشيلون » واتفق على أن يتم التغيير  
في خلال شهر ، وصدرت تعليمات



أهمة الرقص الشرقي بالنسبة  
لساحه ، وهل من الممكن أن يكون  
الرقص عاملا من عوامل جذب  
السياح ..

قال وكيل وزارة السياحة :  
الرقص سواء كان رقصا شرقيا  
او فولكلوريا كالذي تقدمه فرقة  
رقصاء عامل مهم واساسي بالنسبة  
لترفيه عن السياح في الليل ،  
فالأجنبي الذي يزورنا بعد أن يفتش  
نهاره في زيارة معالم بهضتنا الجديدة  
وزيارة الأماكن السياحية الأثرية  
لا بد أن يجد في الليل ملهى يقدم  
الأنوار الفنية المصرية وأهمها الرقص  
بنوعيه اللذين ذكرتهما من قبل .  
ومدحت أني بحسب مجموعة  
من السياح في زيارة أحد الملاهي  
الموجودة في منطقة الهرم ، ولاحظت  
أن الرقص قد استلقت أنظارهم ،  
وأفادهم أكثر الملابس التي ترتديها  
الراقصة بما فيها من زركسية

الرافضات المصريات في زيهن العالي  
اسم « المطر العبيح » .

ويشتر مدير الرقابة في كلامه  
قائلا : أن الرقص البلدي له أصول  
وفوائد ترجع إلى أيام العراصة ،  
وله مصوبات تسمى مراعاتها ،  
لكي يمكن أدؤه أداء مساهر مبدل  
سنة في سنة ، يعمد على  
والرقص البلدي منتشر انتشارا  
لأمتنا للطرف في الولايات المتحدة ،  
وهم يشيرون ذلك دليلا على ارتفاع  
مستوى التوثق الفني في الولايات  
المتحدة ، لأنه جاء عقب انتشار  
موجبة « الأسترنيتز » ، تلك  
لوجه المبتدلة المجردة من أي غر ،  
والهدرة لكراهه الأساس .

### رأى الساحة

وتوجهت إلى الاستاد عادل طاهر  
وكيل وزارة السياحة لاستأله من

وشاهد ناهد صبرى وهي ترقص  
بالبدلة التي تقترحها ، ولم يتخذ  
قرارا في هذا الموضوع ، فإنه مازال  
محل دراسة ، وطرحه لمناقشته  
على الرأي العام ليقول فيه كلمته .

وسألت مدير الرقابة من رايه  
اشخص في بدله الرقص فقال :

« أنى لن اترك هذا الموضوع  
معلقا ، بل سنبينه فيه على ضوء  
الاجابات الراى العام مع مراعات  
التعاون مع وزارة السياحة من أجل  
تشجيع السياحة وقضاء ليل  
سياحية طويلة في العاصمة مع  
الأخذ في الاعتبار أننا سنحاول ألا  
يختش الخبير الحياء العام .

أما من الناحية الجمالية .. ففي  
رأى أن البدلة المفضحة أجمل من  
البدلة المغلولة ، وليس من محض  
الصدفة أنهم يطلعون في أوروبا على

وتقول ناهد صبرى : أنى اطلب  
بأن تكون بدلة الرقص مفتوحة من  
الأمم ، لأننى أقوم بأداء حركات  
سريعة ليس فيها ابتسجال او  
اثارة للحنس ، والبدلة المغلولة  
ليرقى من أداء هذه الحركات  
بصوره جيدة مشرفة أمام السياح  
الاحباب الذين يشاهدوننى وأنا  
في حية « الكارفا » بمدق هيلون  
.. وكثيرا ما سمعت لى السبدلة  
المغلولة مصابقات بنفسه لعدم تمكن  
من أداء الرقص بالصورة التى  
ارحوها له .. ثم انى كرافعه لها  
كيانها اعتمد اعتمادا كبيرا على الأداء  
المقن الذى يعتمد على خطوات  
مدروسة ولست ارمحالة ، ولا  
احب ان انهم يأتى اعتمادا على حسي  
او اعتمد على الاثارة الجنسية ..

ويشدد ان لى الاستاذ مصطفى  
درويش هذه الشكوى قام بتحقيقها  
سفته ، وتوجه الى حية الكارفا



ناهد صبرى .. تعرض البدلة المفتوحة .. التى  
تقول انها تساعد على الحركة الربيعية ..



وكيفية تصميمها ، ولم يتم احدهم  
بما اذا كانت هذه الراقصة حارية او  
نصف حارية كما لمت ناعهم ونصة  
الشمعدان ، وكلها الوان لسم  
يشاملوها من قبل . ومع ذلك  
لا يجب ان نترك الحرية لاي واحدة  
لكي ترقص ، بسبل يجب على من  
تصحب ان تعترف بالرقص ان تصير  
بعده اختبارات حتى تقدم مملا  
فنيا كاملا ، وان تكون خطواتها  
منتظمة ومدروسة وبميدة من الاثارة  
الجنسية والابتدال .

### رأى الدين

وكان لابد والمعرفة دائرة حول  
الرقص ان تعرف رأى الدين في  
الرقص الشرقي ، وطسليت من  
الدكتور محمد جلال الدين محمد  
استاذ مساعد اصول الفقه في كلية  
الشريعة ان يقول رأى الدين في  
الرقص .

**قال :** الرقص الشرقي على  
الصورة التي نرى بمضاهي الصحف  
المصورة ونسمع عنها ، رقص مشر  
للجنس الى درجة تمنح فسيط  
النفس وتطل بأداب السلوك اذا  
كان هذا الرقص امام الاجانب ،

لكن مثل هذا الرقص اذا كان من  
المرأة امام زوجها فلا يوجد مانع  
منه ، وسبب ذلك ان جسم المرأة  
بالتسوية للاجانب كله عورة الاوجهها  
وكفها لقوله تعالى في حق النساء :

« ولا يبدن زينتهن الا ما ظهر منها »  
قال اهل العلم من الفقهاء والمفسرين  
ان المراد بهذا ان المرأة لا تكشف

مواضع الزينة مثل الصدر والظهر  
والشعر والذراع والساق ، فكل  
هذا محرم عليها كشفه الا ما اختلفت  
الضرورة كشفه وهو وجهها وكفها

وجها لضرورة الشهادة والمقابلة  
والبايعة والتعليم ، وكفها لضرورة

تناول الاشياء ، يؤيد هذا المبنى  
ما ثبت في الصحيح ان « زينب بنت  
ام سلمة » دخلت على رسول الله

صلى الله عليه وسلم في غلالة رقيقة  
- اي ثوب شفاف - فقال لها

يا زينب اذا بليت المرأة المحيصة فلا  
يجل ان يرى منها الا هذا وهذا ،

واشار الى وجهه وكفيه ، ثم انقد  
ذلك اجماعا بين العلماء على ان المرأة

الحر لا تكشف من جسمها للاجانب  
عنها ، غير هذين الموضعين ويحرم

عليها ان تكشف زيادة على ذلك .

### آراء أخرى

وبعد ان عرفت آراء ورجال  
الرقابة والسياحة والدين ، أردت  
ان اعرف آراء بعض الراقصات في  
هذا الموضوع ، وكان لابد ان ابدا

بالعامة الكبيرة بحية كاريوكا التي  
كانت تمثل جيلا من الراقصات  
**قالت بحية :**

الحكاية على حكاية بدلة الرقص  
فالبدلة لا تؤثر من بعيد او قريبه  
ولكن المهم كله في الراقصة نفسها ،  
فن الممكن ان ترتدي الراقصة  
جلبابا ولكنها تأتي بحركات خفيفة  
مشيرة للجسم ، ولذلك يجب تعليم  
الراقصة كيف ترقص .. لم يعد  
ذلك يبحث عما ترتديه !

### وتقول نجوى طراد :

في اعتقادي ان المشككة كلها  
تلتصق في الاداء وليس في البدلة ،  
ولا يمكن بأي حال من الاحوال ان  
يؤثر اللبس على حركات الراقصة  
ما دامت قد وضعت لنفسها خطوات  
تتحرك في نطاقها ، بحيث تكون  
هذه الحركات في مستوى فني دقيق ،  
وانما من نفس اجدد دائما في اللابس  
التي ارقص بها ، فتارة بتسويب  
فلاحي ، وتارة أخرى بدلة تغطي كل  
جسمي ، ولا اهتم بانظار المشاهدين  
ما دمت اقدم مملا على مستوي  
جيد !

### وتقول سحر زكي :

الراقصة الواقعة من نفسها  
تستطيع ان ترقص في أي زي سواء  
كان مفتوحا او مقفولا ، وانا  
شخصيا لا تموتني البدلة المقفولة ،  
اما اذا كانت الراقصة تصحب ان  
تستعرض جسمها فالبدلة المفتوحة  
اتسب لها ، اما البدلة المقفولة  
فستعملها الراقصة التي تحاولها ان  
تستعرض فيها .

### التليفزيون والرقص

وفي الوقت الذي تدور فيه  
مناقشات حول بدلة الرقص  
فوجئت الراقصات بقرار من مدير  
مأم التليفزيون يمنع فيه اذاعة  
الرقص الشرقي من التليفزيون .

ولي كلمة في هذا الموضوع أحب  
ان اقولها وهي لماذا يمنع الرقص  
الشرقي من التليفزيون في الوقت  
الذي تعرض فيه افلامنا القديمة  
وهي تتضمن رقصات خفيفة ، او  
كيف يسمح لعلى برامجه ان  
يستضيف فرق الرقص الاجنبية  
التي تعمل في ملاهي القلعة ، وهذه  
الفرق تقدم رقصات كلها خلاصة  
وابتدال .. هذا مجرد سؤال !

ونعود الى مشكلة بدلة الرقص  
.. فاننا نطرح هذه المشككة امام  
الرأى العام لمناقشتها .. والباب  
مفتوح لكل من يحب ان يقول كلمته  
في هذا الموضوع !

نجوى طراد .. بالبدة المقفولة .. نجوى طراد في شكل البدلة



# فجأة .. وجدت نفسي ..

## في الحسن العربي

مستقبلي في أولادي .. وليس في فني !

### على رحيات ..

عبد المتواي عبد الحى

كانت سنة كبيسه « يانهجه »  
مع انها ، رغم عفاى النجوم  
الطكى ، لا تقل القصة على !  
ليلة راس سنة ٦٦ كنت يا بهجه  
سعيدة سعادته .. اسفلت السنة  
الجديدة في ملهى من ملاهى الهرم .  
رفعت يا بهجه .. وفرحت

لكن السنة الجديدة لم تكن تلك  
ايامها الاولى ، حتى صاحب فجاء  
امام عينك .. اهرق ! .. في  
نار فبحوا بطى احدى نناك في  
عمله جراحه مفاجئه . في ابريل  
فصبت من روجك ودخلت المستشفى  
طلب من طب الاعصاب شفاء  
لا يضر عليه . في مايو انفصلت عن  
زوجك بالطلاق ، بعد ١٥ سنة من  
الوفاق ! وفي اكتوبر مات فوزى ..  
راح منك ! .. سلك سبه كبيسه  
يا بهجه !

لا تكلمنى عنك .. اعرف عن  
علاصك ما كانت « عشا » من  
اخوي ! .. كنت رفعتى معه في  
ملاهى الليل بروماسيه رائده ، يعار  
لها زوجك في قصته .. ويروم !  
وكتب تقولين عنه انه « واحد  
صاحبك » ، من فرط انتمالك له  
على اصرح اسرارك ! .. لكنى  
وسط الكراسى الى كشارب في  
« الحافه العائقة » بعد موه ،  
لم اعرف شخصيا لرض فوزى  
الذى حمله الى العالم الآخر !  
سرطان ؟ .. « ابدا .. مرض غريب  
شخصه اطيباء لنمن باسم  
« كارسونويد » . يصيب النخاع  
الشوكى في اسفله ، ويخرج الى  
اعلى . يدعى الحلايا . ألم فظيع  
كان . يصرخ له فوزى كل يوم مرة  
عندما اصيب به قبل ٢ سنين من  
وفاته .. وفي ايامه الاخيرة كان  
يزوده الالم ١٠ دقائق كل ساعة !  
٣ حالات سجلها المراجع الطبية في  
العالم لرض الكارسونويد .. وفوزى  
كان الحالة رقم ١ !

... وتسرح بهيجه .. غفيم  
عينها وهي تقول ببساطة ومفاجاه  
.. « تعرف ان الدور دورى .. أنا  
كمان عيانه بالكارسونويد » !!

### أبحث عن الاصل

● ● بيحة عبدالعال عبدالسلام  
لحو . واسم الشجرة : هدى  
سلطان . احتسارته لي احدى  
الكيرة ومحامىي معده عبدالرحمن ،  
وعندما اشعلت في السباحة سنة  
٥٠ . مشيت باسمي الجديد في  
من .

بينما بيت العائلة في شارع طه  
الحكيم ، حتى اسكاروس طلب ططا  
وامده عمران فيها ١٥ عطش  
سنة ١٥ . متى في اسطر العادم  
من ١٢ سنة كبر من كده  
سراجه ! امى بركه لاسل .  
وامى مزارع يملك ١٠٠ فسيدها  
وكور ، باليرات مائتى الكور  
٧ فدادين ! امى الروجة الثالثة  
والاحرة لابي . تزوجها وعمره ٥٥  
سنة ، وهي في الـ ١٥ ! ١٦ أح  
وحب . شعاني منهم ! بعد  
اكرام فوزى ، الله سمعه بالحبه  
ومحب

● ● مدرسه ام كلثوم ..  
مدرسى ! وغيب لبيت ام كلثوم  
في بيضا ، اسطوانات تدور على  
فونوغراف قديم . سمعتها وشاركت  
اسى وله بصوتها . كنت اذنين  
معا .. امشى مع « عرب » صوتها  
- العرب : تموجات الصوت داخل  
المقام الواحد - واتبخر بصوتى  
المسرع ! ابى وهو يحضر طب  
ان يسمع ام كلثوم في دور « هو ده  
يظن من الله » .. وكان صوتها  
هو آخر ما سمعه من الدنيا !

● ● الخمس لك طليس : سه  
راية من مدرسة طنطا الاولى ،  
قدمت في مدرسة المعلمين ، لكنى  
لم ادخلها . قعدوني . جوروني .

كنت سنة ١٥ عندما تروحت لاول  
مره . لاسى بامس في اسفله دي  
حسب فسيرد سرحل ! ..  
مضموماتى . دام الرواح لشهر  
واحد . المرسى موطف مواضع  
سنة حديد خطا . ابو « بيته »  
ننت هذى الكيرة وزوجة الصاقل  
نقت شريف الحكيم . سلة كانت  
مفروقة في مدرسة لبيبه الحربة  
ايام التلمذة باسم : نبيلة فريد  
شوى !

● ● الخمس لك قفاسى : عندي  
عانة نهمة .. اذا اشتريت قرطاس  
برص ، قبل ما اكل الرمس افرا  
المسرطاس ! .. وعلى الاكل ،  
الكتاب قبل اى طو !

ايام فعدلى في البيت قبل زواجي  
الاول .. ذبونة دائمة في مكتبة  
البيسندية بططا . اغلب روايات  
شارلز ديكنز ، والمنظوطى ، الف  
ليلة ، كليله وبعثة . فرقت من  
الاديبات ، فانتقلت الى اوفد  
الكتب العلمية . قرأت مراجع عربية  
كثيرة في الطب ، اذكر منها كتاب  
مارى سويس « اصل الامراض » !  
الآن .. قراءة القصص للذي .  
طوبله . قصيرة . مرجمة .  
مؤلفه . مفيدة .. او « عرش عجل »  
مثل مؤلفات اجالا كريستى  
البوليسية !

### الزمن . الفن . الفلوس

● ● مدرسة طنطا الاولى  
وعمرى ٩ سنين . روادى مية .  
حفظت المدرسة على مسرح السند .  
نميت لام كلثوم « انتى فاكراى والا  
ناسباتى » . آداء كاللحن طسيق  
الاصل ، مع المارق قى الصوت !  
صنت الصبالة ، بعد ان كان  
يحفظ فيها اصوات ناعمة الكاروزة  
نقرزة اللب سكاك اطفال على صدور  
امهات ! تصفيق الحاصرين ونبيلهم  
ردع في معنى بكرة امييه : ان

اصبح مطربة !

● ● اوائل سنة ٤٩ .. الاذاعة  
تنترف بصوتى كمطربة ، وتذيع لى  
اول اغنية « هيسى مالفينش مثاله »  
لحن احمد عبد القادر ، في القاهرة  
اسكن غرفة في شقة احدى العائلات  
بشارع « الملكة » - رصين الان -  
جبريل نحمسياس صاحب شركة  
« بحاس فيلم » يعلن عن حاجته  
لمطربة تمثل دور البطولة في فيلم  
« ست الحسن » . تقدمت للشركة .  
اخبار صورة وصوت في سوديو  
بحاس . بعد ٣٠٠ جنيه . ازمة  
مع اخى فوزى الله يمهه بالجنه  
وعصيمها ، كان يحاف على من شوك  
الاشغال بالفن !

● ● ٦٠ فيلمها . آخرها  
« حياى من الزمن » ، عرض من  
٤ سنين . وصل اخرى لـ ٤ آلاف  
جنيه . لكنى من سنها لم ادخل  
بلاؤه . اصلى « حزن » رى  
ما يقولوا بلعه السيما .. حبلت  
٦ افلام في موسم واحد .. سقط  
الغلبا ، وسفقت معاه ! لكنى  
استعدت درسا للمسفل : ان  
افرا قصة الفيلم بمائة ، قبل ان  
المكر في توقيع العقد !

● ● شفت لى « وداد الفايزة » ؟  
اول اوبريت بالمعنى . عملت قبلها  
« مغرب الست » و « جوز مرانى »  
في فرقة فريد شوفى .. روايات  
غانائية .. لكن « وداد » شكل ناس !  
كنت حزينة لظروف عائلية . فلمه  
وعربكة . لكنى كنت اول ما ادخل  
المسرح ابى كلى وداد .. ارفس  
وامتل واغنى في نفس واحد ! امين  
هويدى وزير الارشاد ايامها سلم  
على بعد ما شاف الاوبريت وقال  
لى : « احنا كسينالكا ! وانا حاسة  
انى انا اللى كسبت من الاوبريت .  
عاوزة اديله مسبقلى . عاوزة  
الفرغ واتخصص له . يرغيني كام  
وانصرغ ! كانوا يدفون لى !





جنيتها في الليلة الواحدة في الوداد  
.. أحد .. جنه مرفيا شهريا  
وانفطس له الاوبريت هو الفن  
النافس في بلننا

●● لي أكثر من .. امة ..  
اشهرها لمن قوري .. الودع ..  
قوري كان أكثر المحسن لهما  
لامكيات صوتي .. لي لي ..  
أمة الحان على يد القادر .. مطربة  
والا ممة .. الاصل في الطرب ..  
يحيى .. مطربة ممة ..  
دحي من من ال .. ولا ممة ..  
نمور لك من .. سس وأنا في حالة  
نطاه .. اكبر دخل في سنة ..  
وسر لحسابي .. الف حه ..  
صاحب كلها سدادا لدور ممة  
.. نور ممة .. احمر القوس ..  
احسها بأن امرها ..

●● الزمن اخذ مني حاجات  
كبر .. اخذ مني اعصابي .. كنت  
هادئة باردة الاعصاب .. أصبحت  
اعيش في توتر دائم .. كنت انا مله  
جعوني بعد دقعة .. أصبحت اطلب  
مع الأول كل ليلة سساعات من  
المذاب الطمهي بفراة كتاب ..  
مريضة .. هدى الام مستورة في  
سافي وفي ظهري .. لم يفتني أي  
علاج .. قال الاطباء .. التهاب في  
الاعصاب .. وقالوا .. خلل في الدورة  
الدموية .. وقالوا .. الام روماتيزمية  
.. والحقيقة التي احسها واملأ  
بها محافلي اني مريضة بالكارسونويد  
.. نفس مرفي اخي فوزي .. من  
يشسيفني من مرفي .. أو من  
محاولي ؟

### الجنس الآخر .. الناس

●● لم امر بمره مراهقة  
بدمي .. وعيت لعيني من حمص  
المرس .. بعد بروح لأول مره  
وان سب 15

●● بعيدا عن ظروف ازمه  
طلافي من فريد .. استطيع أن أرى  
الآن بوضوح اسبابها الحقيقية :  
حرص زائد مني على كرامتي ..  
واساءه استعمال من فريد لحرية  
التي أعطيت له بكرم .. وأي ذلج  
.. أصعد .. في صراع دائم بين الحلال  
.. والحرام .. أصل الحرام طبق  
منظفي ومرغوب .. طبعاً لو تكررت  
سقطه .. سيكرر طلافنا .. انما  
ما اقلش .. من يوم ما راح فوزي  
وفريد خط عله في راسه .. أصبح  
بصلي القسروفي الخمسة ويصوم  
شهر رمضان ..

●● تعلمت في مدرسة الحياة ..  
مدرسة الناس .. تعلمت العرص في  
المعامله .. والشك قبل اليقين .. وأن  
« سوء الظن من حسن الظن »  
فعلا حديث شريف عالي الحكمة ..  
تعلمت أن الانسان كل يوم يتعلم ..  
وأنه لا يتخرج أبدا من مدرسة  
الحياة الا عندما يخرج منها .. تعلمت  
أن أي حكم ليس نهائيا .. فالحقيقة  
نسبية .. والاحكام والمواقف أيضا  
نسبية .. لأن من الممكن دالمسا  
احادة تعديرها والرجوع فيها ..

●● بناتي أ .. .. أمني أن  
استقيم من تحاربي مالا يشل فيه  
شوقهن إلى تحاربهن الجديدة  
أمني أن اجتهد الطرف في أي  
شئ .. فالتوسط عقل .. والعقل  
زينة ..

من ثقب باب شخصي  
●● عبيطة .. وحياة رنا أنا  
عبيطة .. في سداجه فلاحه ترى  
اليندر .. لأول مرة .. .. ساعات  
أصق حاجات ماتصيفش .. أول  
ما انجوزت فريد .. أول فبراير ..  
.. سكتنا في عمار الشمس في شارع  
فهر الصيني .. فريد طالع في يوم  
نفسه مكروش وعرفان .. المادريتش  
.. موش مع فصل البواب الاساسي  
نزل عليه بططه .. املوا الناس ..  
شالوه .. وبمدين اثنين مسكوه من  
يمة .. واثنين من يمة .. وهما  
شدوه قوي .. العمل جسمه ورجع  
زى ما كان ثاني .. .. صدف  
وظلمت أجرى أشسوف مع فصل  
أزاي فردوه بعد ما اتبطط .. نده  
لي فريد .. .. أسي صدفني برضة  
با عبيطة .. دانا بأهزر ..  
●● احسساس الجواني ان  
مسفلي في اولادي .. وليس في  
فني ؟

\*\*\*

●● طلب لوداد المارية ..  
●● الاتصال بالفولكلور المصري  
« ا .. ب » اتصال الفن بالجمهور  
.. رايك ايه في الاغنية الفولكلورية  
بصورتها الحالية ؟  
- ممبني اغنية فولكلورية بالمسي ..  
باستثناء « بلادي .. بلادي » لمن  
سيد درويش الذي يميمه محرم  
فؤاد .. ما عدا ذلك الحان حليط  
بين الفولكلور والمهرمة العربية ..  
وليس هكذا يمي أن نساوول  
الفولكلور .. أنا نصيح كمن يأكل  
الملوحة .. بالشوكة ..

●● ومن يقدم الاغنية الشعبية  
بصوره النقي والاصل : محرم فؤاد  
محمد رشدي .. عبد الحليم .. هدى  
سلطان ؟

- محمد رشدي لونه ايماني  
يصبح بواه لاحياء الفولكلور ..  
●● كيف برين أن اعمال  
المسرح الفولكلورية ؟  
- سمعنا الزكر لسامد  
المسرح على استجانيها وترديدها ..  
حد خرج من « وداد » أو « عديه  
المر » يردد لحنا سمعه ..  
واذا لم يردد الشعب فولكلوره  
المسقط منه .. مهله شهاده  
باطله سقوط ذلك العمل الفولكلوري  
فيها ..

●● وشغل زكريا الجبجوي ؟  
- زكريا بعد دراسته ومباشته  
الطويله للفولكلور المصري .. أصبح  
أقدر الناس على اسباطه سورا  
فيه غنية .. سمعت له « أبوب  
المصري » في الراديو نكيك بدمي  
وأصحت أنكي كلما سمعت لمن  
أبوب .. ولو في ملهى .. ولو كانت  
هناك راقصة ترقص على أنغامه ..

●● من الأدوار الفولكلورية  
.. نفسك في دور ايه ؟  
- دور ناصية أبوب .. بأسرني  
وقاؤها ..

●● ايه فيك غلاب .. شخصيه  
بنت البلد التي ركت العطر من  
طنطا للقاهرة درجة فالتة .. والا  
شخصية الفسافة التي تكسب من  
غير عدد .. ونليس أغلي مما تطلع ..  
وتاكل من فريزر التلاجة ؟  
- أنا بنت حي اسكاروس ..  
طلعت والا نزلت ..

عبد التواب عبد الحي





## بيتي .. وبيننا ..

### منازل

- أحمد ظاهر - ٢٥ شارع ٢٢ بالدقي
- محمود النجدي - ٢٦ شارع شريف
- مسيحا حسنى - ١٧ شارع يحيى إبراهيم بالكرمانك
- نجيب مخلوق - ١ شارع طلعت حرب - مؤسسة السينما
- ماهر المطار - ٥٢ شارع محمد مظهر بالكرمانك
- نبلى - شارع الفيث بالمعجزة - خلف حصار
- استوديو
- آمال فهمى - اقامة ج.ع. م محطة الشرق الاوسط
- سى النيمزيون بشارع الكورنيش
- فريد الاطيرش - ٧٦ شارع النيل بالجيزة

### قصص

- أنا فتاة عمرى ١٦ سنة وعندي مكتبه بها ٩٦٢ قصة ، وقراءة القصص تعطى من المذاكرة لماذا أعمل ؟
- عائشة حسن أحمد - الزيتون
- - يسرنى ان ارى فتاة صغيرة مثلك تحب القراءة ، فلماذا لم تعلمي مما قرأت ان الانسان يجب ان يقسم وقته بين العمل والهواية ؟

### حب

- ليه انا ناحبك ؟
- أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- كل جمعة اشتر أسسك
- وما تعيشي ؟ ذات نبلى اسمع لى بى !

### التعليم والزواج

- بتعلموني بس ليه بتعلموني
- مارتونى م العلوم وتحررونا
- سوسو - الاسماعيليه
- بتعلمك علشان تشفع حضرك
- ونوطفك وتجيى نص ماهيتك !

### المرأة

- لو كنت موحودا عند يده الحليمه لمت لماذا المرأة بارب !
- هاسم - صيدلة القاهرة
- وكان من يطفلك علشان تكب الكلام الفارغ ده ؟

### أناقة

- لماذا لا تهم المرأة بأناقتها بعد الزواج ؟
- جمال اليمنى - سوهاج
- بعد ان تصيد القرموط هل تعدم له طعاما جديدا ؟
- رمان

- - سارسل لك معص ومارمفتر من منقوط فارحوك نقله !
- ماهر البودويلى - طوى
- أنا الذى أرجو ان ترسله !

### كولونيا

- الى الان لم تملنى زجاجه الكولونيا التى فزت بها منذ اشهر في مسابقة محبى صباح الخير !
- عبدالعال محمود سليمان - الاسكندرية
- ما تلحقه بيها باصلاح يا جاهل
- ده يظهر محتاج للكولونيا بشكل وحش !

### نجاه

- فى الصيف الناس شيمت سامة من وقتى فى البحث عن فندق لحياة الصخرة ، وأرسلت لها سمة طيات اطلب صورة فلم يصلى الرد !
- مدحت محمد نصر - ديباط
- - كيف هذا .. انظر أنك لعبة بين يديها ؟

### مستهزئة

- بى وبك بحر الحب ، حايمة آدمى احسن اطلب !
- المستهزئة فيوليتا - طرابلس
- - موش ناوية ليحيى تسهرى عندما شوية ؟

### كودية وشاعرة

- وما يهدك وحبك ..
- مول لى أسك علشان اريك !
- صفاء نور الدين - بلبيس
- - ياسار يا سار .. يظهر أنك كودية زار !

### ميلاد

- ما تاريخ ميلادك !
- شيلة على ابراهيم
- - ٢٥ فبراير .. وانى ؟

### خطاط

- ارجو التكرم بذكر اسماء خطاطى الجله
- محمد محمود رطل - الصافيه
- - عبد المنعم شريف .. الفمري
- عمل .. الفمري .. تلزم خدمة ؟
- أغرا

- لو اقيمت مسابقة لاختيار ملكة الافراد لمن ترشح ؟
- راوية محمود الجارحي - شبرا
- - اتنى !

### خبيثة

- مد يدك فى مراسلتك ووالدى يهمنى بالحصة !
- محمد عبدالعزى سماحه - بنى شبل
- - وألده تاخر قليلا في اكتشاف هذه الحكاية !

### رهان

- راحت صديقة لى على أنك الرام جورج البحورى مملكت الرهان !
- أسمة ج. ف. و - شبرا
- - تراهنى على ليه يا مند ..
- اما حصان ؟

### الناس

- يقول برنارد شو : كلما اردت معرفة بالناس ازدت حبا لكنى : قبا رايك ؟
- حلمى موسى - أبو كبير
- - رايى ان عصره أطول من عمرى !

### عنوان

- أعطى عنوان مشترك لكن أرسل لك بطاقة فى الميد الكبير !
- سلوى حسن - عربة النخل
- - ولا تسمى تشاركنى على الحروف ؟

### شعر

- مدح بارى البند ونحوه
- انزل شعر مع محبكم العراء
- - أحب ذات شعر
- فائزة عبد اللطيف السيد - الظاهر
- - لوفك سليم ولطيف ..
- يا فائزة يا عبد اللطيف !

### غناء

- هل عرف العرب المساء قبل الشعر أو العكس ؟
- توفيق فهمى توفيق - سوهاج
- - فى اصغادى أن كل الشوب عرفت الغناء أولا

### حروف

- من أول من اكتشف الحروف الاحدية ؟
- م م ع - بترى سويس
- - ولما املوماتى هم قسما
- المصريين

### لاعب

- من هو احلام كرة عدو !
- سمى محمود الحليبي - المنصورة
- - عمر النور ، لانه اللاعب الوحيد الذى تلعب أسببانه فى الملعب !

### عدم ثقة

- كم مرة تقف امام المرأة لكن تطمن على أناقتك وجمالك ؟
- حمدى الغراب - بنها
- - الذى ينظر الى المرأة كثيرا هو الذى ليس والعا من أناقته وجماله !

### هل

- هل نامد شريف متزوجة !
- السيد محمد رعا - بورسعيد
- - كانت

### بناتو

- أهوى البسامو وأريد أن أدرسه نظام قبل هالك محمد ، وما هي هذه الدراسة والمصاريف ؟
- حمدى على - الجيزة
- - اصل محمد الموسيقى العربية بشارع رمسيس ؟

### واحدة

- واحدة لا احبها ولكنى احبها
- - تحبى ورالى لماذا اعمل ؟
- - يسير الجارحي - الفيوم
- - اضفالى !

### رياضة

- ما هي الرياضات اس
- - ممها !
- - ماحد - اسكندرية
- - تلعب الحواجب !

### بخت

- أخطر صفاء ابو السمود
- باننى اشكرها على رسالتها وانى مسعد لان أرسل لها أى شيء تطلبه
- هاشم الهاشمى - بغداد
- - فاس لهم بخت !

### قبلة

- ايها اكثر تأيلا على الماء
- قبلة الفم أم قبلة المني ؟
- مصطفى مبل - هيا
- - قبلة المحطة !

### زواج

- أريد أن ازوج نجوى فؤاد
- وأنا ذو لروة هائلة !
- السيد الشجاع - بورسعيد
- - ابنت لنا هينة من لروتك !

### يد

- لو قلت لى على أسسك
- امطيك يد بتي
- محمد دومة - كفر الشيخ
- - ايدها ماتكيش !

### زيارة

- عندما احضر من غزة الى القاهرة أريد أن أروك !
- - ع - خان بونس
- - يا الف مرحب !



## رجل الشارع يقول:

● لا يكن أبداً أن نضع عرض فيلم الانجيل في مصر ، وهو الفيلم الذي صُور في مصر ، والذي اُشترك في الممثل فيه العديد من نجومنا بل لابد من تطبيق شامل في هذا الموضوع لتولاه جهات الاختصاص بتناول التحقيق أولئك الذين سيعرضوا بصور هذا الفيلم . بل والذي اُشتركوا فيه فانه من العار أن نوافق على تصوير فيلم يظهر فيه من يقوم بدور النبي ابراهيم وهو مخاطبه ربه بل وهو يستمع الى كلام ربه ..

● اريد أن اسأل المخرجين على المسرح في بلادنا من مهمة لجنة الفوائد ، هل هي لجنة استشارية يقرأ اعضاؤها ما يقدم اليهم من مسرحيات لا يبداء اراءهم فيها لم يلاحظوا الاجر على هذه الفوائد او انها لجنة لها احترامها فلا يجوز تطبيقها بعرض مسرحيات لم يؤخذ رايها فيها او تركن على الرف ، مسرحيات وافق عليها اعضاء اللجنة بالاجماع ؟

● واسأل ايضا عن مسلمات المخرج ، هل من حقه مثلا ان يصرف في العمل المسرحي ، الذي بين يديه ، كما يشاء ، او كما يتصرف الخولي في العزبة التي يديرها ؟ وهل من حقه ان يقدم من الممثلين والممثلات من يريد ، ويحول بين الظهور على المسرح وبين من يريد شانه . وارجو المظرة لهذا التصريح - شأن الممثلين ، الذي يقدم لزيائته من يريد ، ويحجب عنهم ايضا من يريد ، وهل سلطات المخرج بالنسبة للعمل الفني ، والنسبة للعاملين في المسرح ، فلا قيود او حدود او ان هناك سلطات تشرف عليه يمكن ان يلجأ اليها المؤلف ، او الممثلون والممثلات ، لم يماهي ملاه المخرج بالمولف ، وهل له الحق في ان يجعل المؤلف كالصيف في حجرة الانتظار عليه ان يرى عمله الفني يقطع اوصاله ، وليس من حقه ان يرفع صوته .. واسئلة اخرى عديدة نرجو من المخرجين على المسرح في بلادنا - وهم يمسحون الخطوط العريضة للمستقبل الذي نرجو ان يكون مشرقا - الاجابة عليها لشرح الامور العامة ، وسماع المداخل للعاملين في العمل المسرحي ، فان بعض الامور - فيما يتعلق بالعصا لى لجنة القراءة واعمال رايها وفيما يتعلق بالمخرجين وعلاقتهم بالممثلين والممثلات مع احترامنا الشديد لكثير منهم ، يجعل للهوى الاعتبار الاول والاخر

● اخذتني الزميل الهام سيف النحر ، كتابا عن فينما من يد ما قرب من عام ولم يشره ولم يرده لي رقم مائلا من محاولات فنية ووسائط جديدة ، وكتابي عن فينما بالنسبة لي بمثابة ابي القاسم هل من توسط لدى الهام ليبيد الكتاب ، وهل من تعديل لقانون العقوبات بضيف الى المادة ٢٨٣ التي تعاقب على جريمة خطف الاطفال فترة كعاقبة من يحلف الكتب ! ما تزعش يا الهام ، كل تعديل في قانون العقوبات - كما تعلم - ليس له من اثر رجعي !!

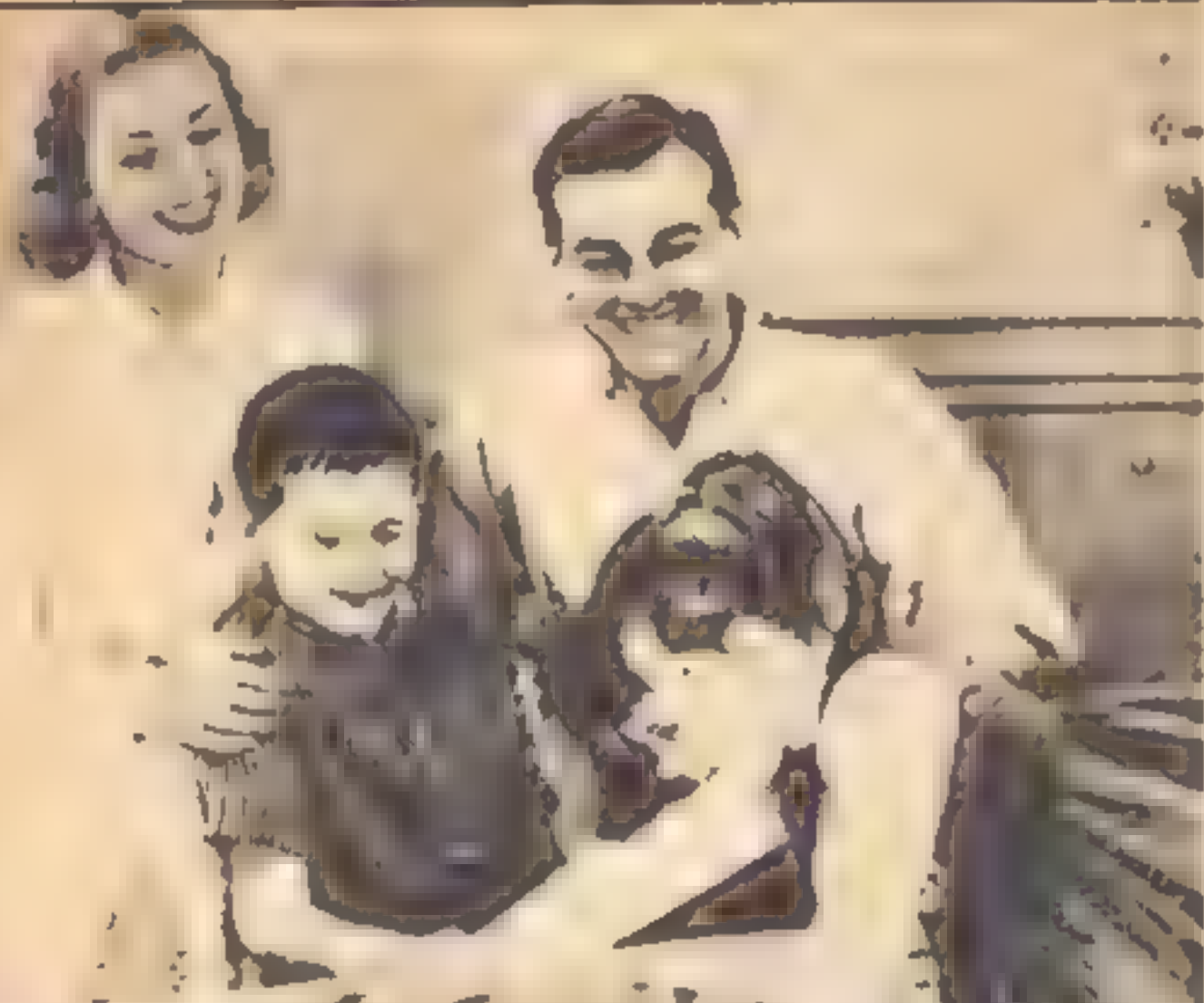
● رسالة جادني - هذا الاسبوع - من قارله رمز الى اسمها بجملي الحروف اللاتينية التي لم استطع - بكل اسف - قراءتها ، وقد وصفني صاحبه الرسالة باوصاف عديدة من بينها اني طويل اللسان ، كلامي جارح ، معرد من اللطف والاسانة لاني كتبت كلمة من هاتن حمالة لم ترض عنها العارضة التي لا تعرف انني من المحبين كل الاصحاب بقلان ، وربما كان امجاني بفان ، هو الذي جعلني اسو عليها في الكتابة مودتها الى السينما ، فما ناله فان من حب الجماهير ، واصحابها ثروة لا يجب ان تصيح ..

● بدت ام كلثوم في حليلة عيد الشرطة اكثر جمالا ، واكثر تالفا من اى حفلة اخرى فستوام كلثوم في احتفالها بشبابها ، واحتفالها بالانها ، واحتفالها بروحة انانها مثل يجب ان يحتلى.

● فن فرقة رفسا ، وابن امجادها الفنية وفن نجاة الصخرة والغنياتها الرقيقة الحائسة وفن فريد الارش ، وموسيقاه الطوة وفن صلاح جادين وكلماته القوية ..

● سئل هذا الاسبوع من التي تصلح لعدم برنامج الفرقة المقيمة في فياب لبني عبد العزيز هلكت برنتي عبد الحميد ..

صبري عبد الحميد



البنك الاهلي المصري



حق الاطمئنان والسعادة لاسرتك

باستثمار خرائتك

صندوق توفير

البنك الاهلي المصري

- فائدة ٣٪ سنويا
- يقبل الودائع من اجنيه المات ٥٠٠٠ جنيه
- سهولة الادراج والسحب من جميع فروع البنك

عزائين مديري لفظ بوجوان ابيته والشركاء

خبرة ٦٩ عاما في كافة الخدمات المصرفية





تمثيلية في  
فصل واحد  
بقلم  
صالح جودت

# وفاء

صوت فتحة من الخارج :  
حاضر حاضر .. بس باليس الروب  
( منصور يتوسل الى عزيزة )  
منصور : اعملى معروف .. بكرة  
نصفى موقعا واعمل لك اللي انتى  
هاوزاه  
عزيزة : انا هاوزاه اصنى موقعا  
مع مرانك اولاً .. ومدير انت  
مقدور عليك  
منصور : مريرة .. اعملى  
مروف .. مالمشيش حبه خمس  
سنى مشال حنافة لحظة واحدة  
( الطرق تشند )  
صوت فتحة من الخارج غاصبة :  
منصور .. انت بكم من حوا ؟  
انتج حالا احسن اكبر الباب  
منصور المريرة : بنى مابيش  
قايده يا عزيزة ؟  
ا مريرة تهر واسها بالنى ا  
منصور ( مسنحسا ) : انا  
حاشح لها ، وليكن ما يكون  
( يذهب الى الباب ويفتح  
وخل فتحة ويطلق الباب ..  
وتحبه تنف في عصابة وترمق مريرة  
الواقعة في وسط المرفة بظلمة  
قاسية )  
فتحة : ( لمزيرة ) حشرت من  
وايه الى حلك ها ؟  
عزيزة : اسالى حورك يا هام  
فتحة : ( منصور ) تقى من  
حشرت يا منصور ؟  
منصور ( مضطربا ) : دى ..  
دى .. دى مريرة  
فتحة ( ساحرة ) : دى .. دى  
عزيزة .. هه .. وايه اللي حاك  
مريرة هنا ؟  
منصور ( مضطربا ) : اصل ..  
اصل ..  
فتحة : اصل ايه وفصل ايه ؟  
وكان في بيت الروحية ا طيب  
مطيش .. انا حاورف اصنى  
حسابي وبك اراى .. سن لمانقى  
لوحدنا  
( فتحة نصر الى عريضة شراصة  
وتنير الى الباب )  
فتحة ( لمريرة ) : انصسى  
يا هام .. برة !

روح من الساعة منه .. اعملى  
مروف قوسى روحى وانا ابستلك  
فهوة .. شربات .. شمابا ..  
اللى انتى هاوزاه .. سن بلاش  
فصاح بوس اديكى ا فصل  
يديها ورخصكى كمان ا به بال  
يوطى سمعه بدلا  
عزيزة : يا سلام .. اد كده  
تجاف عى سمور مرانك .. وانا  
.. احب ننى عايش باه له خمس  
سنى في حياتك .. بطردى من  
سك يا منصور ؟ اخس عليك ..  
ما كاس عسى  
( حرق عى الباب مهدوء )  
منصور مضطرب .. سمسا  
مريرة تسب  
منصور : يا خير اسود .. ما  
ترى من ؟  
ا بست مريرة من يديها وعسى  
لها ؟  
منصور : تمسالى .. قوسى  
اخيكى في ا  
( الطرق الى الباب ينتر )  
منصور : من ؟  
صوت فتحة من الخارج : افتح  
يا منصور ..  
منصور ( مضطربا ) : يا ليله  
كوبيا .. فتحة .. مرانى  
( فتحة تدق الباب مرة اخرى )  
صوت فتحة من الخارج : افتح  
اصلى تسيت الفصاح جوه ..  
ما خدوش مبابه  
منصور : حاسر  
( منصور يتوسل الى عزيزة  
وهو بحرى بها في المرفة )  
منصور : اعملى معروف يا عزيزة  
.. خنى حوا الدولاب .. تحت  
السرير .. استخى في اى حته ..  
( مريرة تقاوم )  
عزيزة : ايذا ..  
منصور : ايذا اراى ؟  
عزيزة : ما تمشش روحك ..  
انا حلامش مش قادره اعيش بميد  
سك يا منصور .. وما آقدرش  
سن طول عمرى متعلقة بالشكل  
.. لازم نصفى موقعا  
( طرق مسمر )

يجندبها الى الداخل وهو يطل  
فوق وتحت في بشر السلام ، ثم  
يسارع باملاق الباب )  
عزيزة ( بدلا ) : بونسوار  
شرب  
منصور ( مضطربا ) : حاشك  
كده ؟ الحيران كنهم معتجن الابواب  
وباسين من بوس السلم .. فصبحة  
.. فصبحة .. فصبحة .. لرومه  
ا .. عريضة ؟  
( مريرة تلحظ قمارها وتصفه  
هو والحقيقة على مائدة في وسط  
المرفة وتجر كوسيا وتجلس في  
دلال وقد وضعت ساقا على ساقي )  
عزيزة : اعمل ٢٢ يا حشى ؟  
وحشى .. ننى في ثلاب ادم  
ما تمسكن يا منصور  
منصور : تقوسى بجيشى ها ؟  
في بيت الزوجية ؟ قوتى على في  
الكتبة .. كسبى في التليفون ..  
امشى لي ظمراف .. لكن هنا ؟  
هنا ؟ يا خير اسود  
عزيزة : من فادرة على بعدك  
احس بك يا منصور .. باه دى  
حرانى .. الى وحشى وحده  
اشوت ؟  
منصور : ودلوات ايه العمل ؟  
مرانى في السينا من سنة لتسعة  
.. ودلوات ( ينظر في ساعة يده )  
الساعة ٨ .. ويحور يطلع القلم  
بايخ وتخرج قبل اليماد وتطبعطينا  
ها .. ببقى ايه العمل ؟  
عزيزة : ( باستهتار ) ولا حاجة  
سعاد  
منصور : نعااه اراى ؟ نقول  
ب ايه ؟  
عزيزة : مالكنى دعوة .. انتى  
سيسى انا نعااه وناها .. احنا  
سك رى بعض .. ونقدر نعااه  
مع بعض  
منصور : ( سوسلا ) اعنى  
مروف يا مريرة قوسى احرصى  
.. مالحريش منى  
عزيزة : احس بسك .. اوى  
مريرة رورول في بيت وحريش ..  
ولا فحال فهوة ولا حاجة ؟  
منصور : انا كسب .. الصمام

( قبل ان يفتح المطر .. سمع  
طرفا متواصلا على باب ، يسما  
هادنا ، ثم يزداد عفا وعصبة ..  
ويصح النظر على الاساد منصور  
حارجا من باب الصمام وتسمره  
اسمت ، وهو يلبس سحساما  
والاضطراب باد عليه .. ينظر الى  
باب البيت وهو يصيح مسائلا )  
منصور : من ؟  
صوت عزيزة من الخارج : ..  
البح  
( منصور تدق عليه الحيرة وهو  
يحاول ان يتذكر الصوت )  
منصور : انتى مين ؟  
صوت عزيزة من الخارج : انا  
مريرة .. افتح يا منصور  
منصور : ( لنفسه ) مريرة ..  
يا خير اسود  
( مريرة تعود الى دق الباب  
بعصبة )  
صوت عزيزة من الخارج : اسمع  
كلامى يا منصور .. انتج احسن  
لك  
منصور : ( مضطربا ) انا عى  
ها  
( مريرة تعاود طرق الباب  
بعصبة )  
صوت عزيزة من الخارج :  
مروف يا منصور .. والله العظيم  
لو ما فتحت لاسوت واعمل لك  
مضيحة والى عليك سكان العمارة  
.. افتح بالنى من احسن انت  
مارنى بعصبة ومطوطة  
منصور بحبيب وهو يهرول  
ويسوى السرير الكوش ويصلح  
شعره امام المرأة ويأخذ الروب دى  
شامير من فوق السرير ويلبسه )  
( الطرق على الباب متواصل )  
منصور : اخنى يا مريرة ..  
حسه .. بس فصاح في وسع  
الحيران  
صوت عزيزة من الخارج : ما  
تمشش روحك .. حاشك حط  
واسوب واسرع حط ما سمع ..  
ماشش ماشه من ها الحبة ..  
( منصور يشهد ويستسلم  
ويذهب الى الباب فتدخل عزيزة ،  
وهي سيده متأنفة ، منصور



المتحدة للسينما تقدم حالياً  
(صباحي فرحات)

السينما  
«الواحد»

والحرية بمصر الجديدة

# هتدرستم فريد شوقي

في



نجوى قواد \* عبد النعمان ابراهيم \* يوسف شعبان

كلافت أضواء المسرح \* الطير السبعي محمط

بنارنج: عبد الحميد أديب - حوار: أبو السعود الإبياري

إخراج: حسن الصيفي

التوزيع: اتحاد العالم: المتحدة للسينما (صباحي فرحات)  
التوزيع: الرضا: اتحاد السينمائيين العرب (م. المردتلي)

قدار .. ما عندوش صاديه ولا  
احلاق

فتحية ( وهي تسكي ) : أبوه  
كلهم .. ما عندوش صاديه ولا  
احلاق

عزيزة ( وهي على الأرض لسميح  
فيشها من الدموع ) : اسمي ..  
بدل ما نسمته فينا احنا الانبي  
.. واحنا متات زى بعض ..  
خلي عندك روح رياضية  
فتحية ( وهي تبكي ) : يعني  
امعل آبه ؟

عزيزة : نعتشه .. نشوق  
بيحب مين فينا .. وباقى على مين  
فينا

فتحية : ازاي ؟  
( عزيزة تنهض وتوجه الى الحقيبة  
يدها وتخرج صديدا .. فتحية  
ترعد )

عزيزة : ما تخافيش .. انا  
حاضرب طلقين في الهواء .. ويحي  
هو يلاقينا احسنا الانبي مرمين  
على الأرض .. حبتك اني قتلنك  
واسحرت .. ونشوق حيزم على  
مين فسا .. مواعة ؟  
فتحية : مواعة

( عزيزة تطلق طلقين في الهواء،  
ثم ترمى كل منهما على الأرض  
كالبنية )

( منصور يخرج من الحمام  
مهولاً ، ويقف مذهولاً امام الشهدا  
ثم يحنى على فتحة )

منصور : يا خسارة يا فتحة  
منصور : يا مرآني .. يا فتيرة عتر من  
( منصور ينحني الى حوزة  
ويحي عليها )

منصور : يا خسارة يا فتيرة يا  
حبيبتي .. يا حب خمس سنين  
ثم يقف .. ويتشم .. ويتجه  
الى باب الحمام ففتحه ، فتخرج  
سه كوتر .. شاة حلوة سمرة  
دلوعة حدا

( منصور يلعبا بلذاته ويتقدم  
بها الى وسط النظر )

منصور : تمامي يا حبيبتي  
يا كوتر .. الحمد لله اللي حمصا  
منهم هما الانبي .. تعالى نتبع  
بالحياة .. بالاحلاص .. بالوفاء

عزيزة : اعملى معروف يا هانم  
ما تقليش ادبك على .. انا مش  
في بيتك حنان تطرديني  
فتحية : امال اني فاكرو دا  
بيت مين يا هانم ؟

عزيزة : دا بيت الاستاد منصور  
فتحية : انا مرآه  
عزيزة : وانا صديقتك .. حبيبته  
.. روح قلبه .. دا حب خمس  
سنين يا هانم .. مش يوم والا  
انبي

( منصور يتسلسل ويخفي في  
الحمام )

فتحية : امشي اخبرني من هنا  
( فتحية تهجم على عزيزة  
فتنساكبان وتشد كل منهما شعر  
الاحرى اتاء الحوار الاتي ) :  
عزيزة : سببي ما تنرد

فتحية : انا اللي منرد ..  
يا صابمة يا خطافة الرجالة باللي  
مش لانيه داخل يملك  
( يملو صراخهما اتاء الصرعة  
والضرب بالقضبان وتشد الشعر  
والفض )

عزيزة : اخبرني قطع لسائك  
.. يا كدابيه يا عره .. انا لو  
كنت عاوزه كان بقى عندى بدل  
الراجل الف

( تسقطان على الأرض وكل  
منهما تبكي ، وبينهما نحو متر  
.. يشتد بكأؤهما )

فتحية : ( وهي تبكي ) ادي  
آخرتها .. بعد عشرة عشر سنين  
بيحب لي واحدة في البيت ..  
الحاين .. الفناش

عزيزة ( وهي تبكي ) : الدون  
.. المحرم .. بسببي انصرفت في  
بيته ولا بدافش مني ..  
عزيزة ( وهي تبكي ) : الكذاب  
.. الحذاع .. ان شالله ينضرب  
في قلبه

فتحية : ان شالله يموت  
عزيزة : ( تبكي ) رنا بتقدمي  
مه

فتحية : رنا بنتم من الرحالة  
كلهم .. حسن بطال ..  
عزيزة ( وهي تبكي ) : حسن



# مسابقة الكلمات المتقاطعة

اعداد ابراهيم عطية



## المسابقة رقم « ٨ »

- ١ لحل هذه المسابقة .
- ٢ امام المسارى مجموعة من
- ٣ المربعات بعضها مملوء وبعضها
- ٤ مملوء يبدأ الحاري بوضع
- ٥ احرف المربعات المملوءة على
- ٦ ان يكمل معنى الحرف او
- ٧ الكلمة بانتهاء المربعات
- ٨ مطابقة للشرح المكتوب مسبق
- ٩ هذا المربع او مرادفه للكلمة
- ١٠ ترسل الحلول على المربع
- ١١ المنشور الى اداره المحلة .
- ١٢ ونرجو ان نلقى الحلول خلال
- ١٣ عشرة ايام من نشر المسابقة
- ١٤ . وسننشر المحلة اسما
- ١٥ الفائزين وصورهم الشخصية
- ١٦ مع الحلول الصالحة .
- ١٧ فالرحا ارسال صور مع الحل
- ١٨ ماس ٢٠١ ٠٦

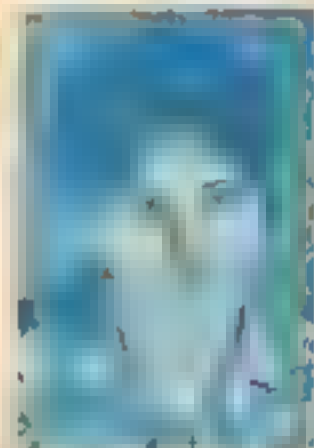
## اسماء الفائزين في المسابقة رقم « ٦ »



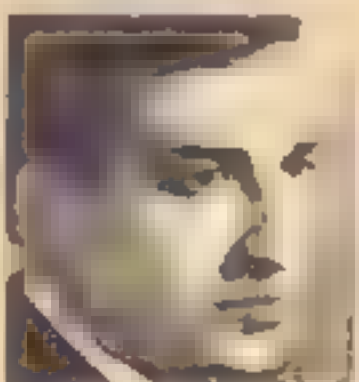
سامي محمد



حسام محمد



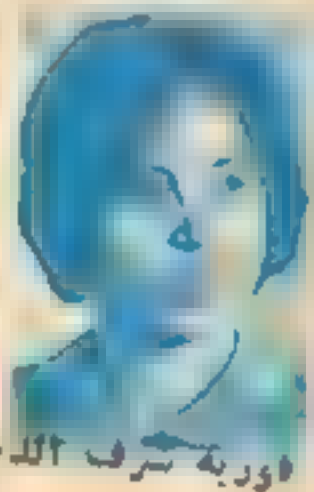
أمل أبو السعد



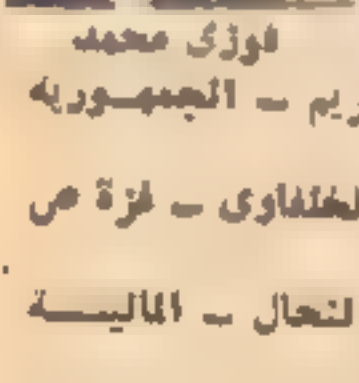
فوزي محمد



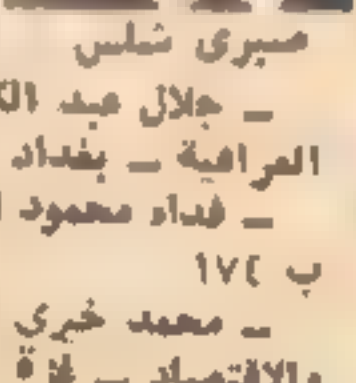
حسبى شمس



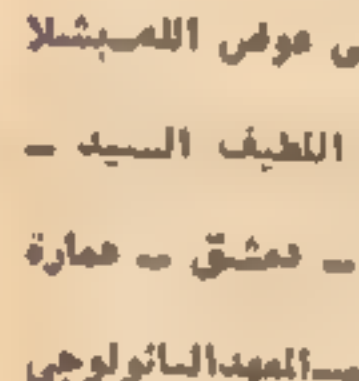
فوزي شمس



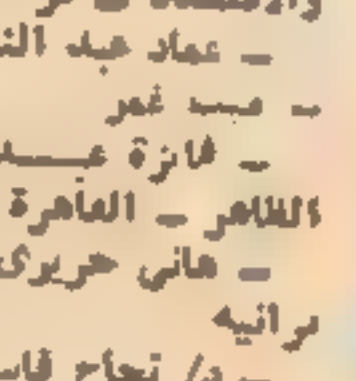
جلال عبد الكريم



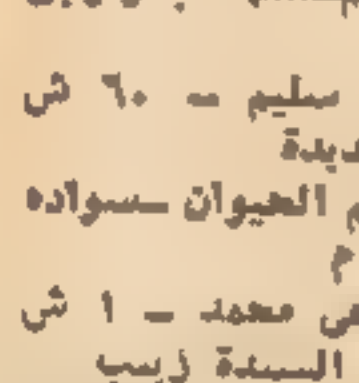
المراعية



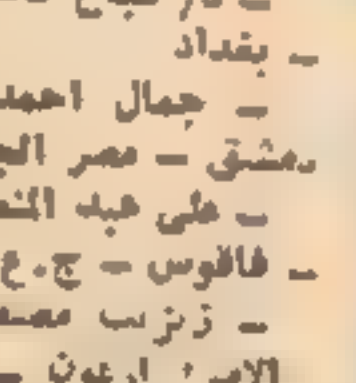
فداء محمود الخلفاوي



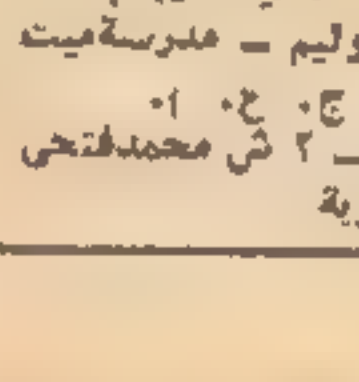
فداء محمود الخلفاوي



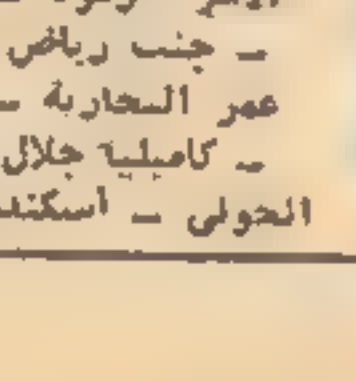
جلال عبد الكريم



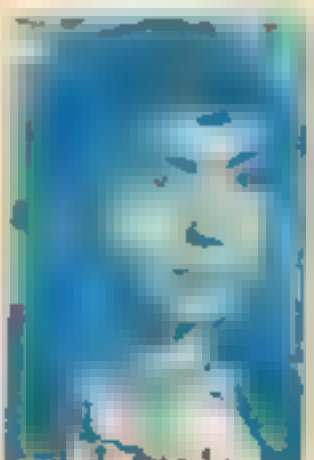
المراعية



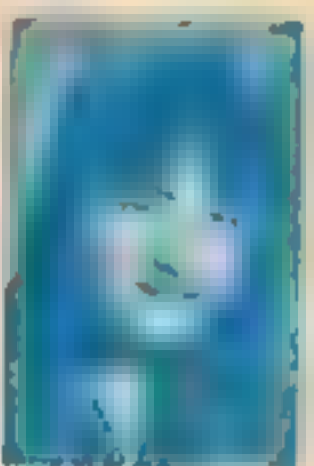
فداء محمود الخلفاوي



فداء محمود الخلفاوي



فوزي شمس



فوزي شمس

## والسبا

- ١ - فيلم عربي من مسرحية
- ٢ - يوسف السباعي - لفظه شيق
- ٣ - امطار الخيرة « معكوسة »
- ٤ - قرية في الوجه البحري - سجناء
- ٥ - الحرب « معكوسة »
- ٦ - يكمل « معكوسة » - عشق
- ٧ - الاسم الاول لشاعر وصفي راحل
- ٨ - عاد الطباع « معكوسة »
- ٩ - مخرج سينمائي غربي شهر
- ١٠ - نسيب لغاية كامل « معكوسة »
- ١١ - اداء نزيه - يسمل « معكوسة »
- ١٢ - بليلة الفكر - جدها في باسم
- ١٣ - الوحدة الاباعية للموسيقى
- ١٤ - حرفان متشابهان
- ١٥ - اول الدين - شوق - ماء
- ١٦ - معجم
- ١٧ - حروف متشابهة - اليوم
- ١٨ - حرفان متشابهان
- ١٩ - مهد - احدي القرى المصرية
- ٢٠ - « معكوسة » - حرف ابجدي - لثا
- ٢١ - كلمة حاج
- ٢٢ - ١ - فيلم بطولة توكا - منبع
- ٢٣ - حروف متشابهة
- ٢٤ - ١١ - فيلم لتحيية كاريوكا
- ٢٥ - « معكوسة » - سقط - الاسم الثاني
- ٢٦ - لمثلة كوميدية عربية
- ٢٧ - جمال - احد الوالدين
- ٢٨ - يسنخرج من باطن الارض - كمية
- ٢٩ - قليلة
- ٣٠ - ١٢ - جدها في اعلام - قربت
- ٣١ - اغنية لفريد الاطرش « معكوسة »
- ٣٢ - ١٤ - حرفان متشابهان - من
- ٣٣ - مؤلفات ليو تولستوي
- ٣٤ - ١٥ - مديح - مجد « معكوسة »
- ٣٥ - احد شهداء الفراعنة

## الغيا :

- ١ - عيسى بن مريم - ملكه مصره
- ٢ - قديمه
- ٣ - كتاب اجنبي ظهر حديثا والار
- ٤ - صجحه عاليه - برنامج اذاعي دني
- ٥ - ملك انجليزى قاد الحملة
- ٦ - الصليبية
- ٧ - نصف كلمة تسبق - سرير
- ٨ - الطفل - صفار البيض « معكوسة »
- ٩ - لحل
- ١٠ - من الاحجار الكريمة - امنية
- ١١ - لفروز « معكوسة »
- ١٢ - حرفان متشابهان - الاسم
- ١٣ - الثاني لمخرج سينمائي غربي - ابو
- ١٤ - البشرية « معكوسة »
- ١٥ - ٧ - موسى الطير - آلة ايقاع
- ١٦ - حرفان متشابهان
- ١٧ - ٨ - شعر - عملية تقطيع وتكون
- ١٨ - العلم السينمائي في صورته الاحيرة
- ١٩ - ٩ - فلم غربي اخرجته ثلاثة
- ٢٠ - مخرجين - تعب
- ٢١ - ١ - امنية لكوكب الشرق
- ٢٢ - فداء
- ٢٣ - ١١ - بلع مجفف - كربة المذاق
- ٢٤ - ١٢ - رسام عالمي شهر - الاسم
- ٢٥ - الاول لممثل غربي
- ٢٦ - ١٣ - الاسم الثاني لشاعر
- ٢٧ - الشباب - ممثل غربي مهيب
- ٢٨ - كمنولوجيست في بداية حياته الفنية
- ٢٩ - ١٤ - ممثل كوميدى غربي شهر
- ٣٠ - غير ناصح
- ٣١ - ١٥ - الاسم الثاني لممثل غربي
- ٣٢ - وصية - جدها في راسل



## بقية .. ماذا يريد صالح جودت ؟ !

بين أروقة مجلس المنون ونارة أخرى على صفحات الكواكب 11

والاستاذ جودت يقول انه لا اصحاب مصانع وراة ! وانه قال ما قاله لصالح المسرح ، ولصالح معهد فنونا المسرحية !

ويحدثني بلهجه « كنت انوسم فيك كذا ! » و « اظنك لم تكن قد ولدت عندما كنت اعمل كيتا » ، وصحيح انني لا اجبر ورائي سوى اربعين عاما ، وسوى ثيف وعشرين سنة كانت حاله تماما للدراسات والمجارب المسرحية في مختلف مسنوباتها ، وقد يكون الاستاذ جودت معوزا فعلا بالنسبة لي ، الا انني لا استطيع مع ذلك ان اتصوره جادا في ادعائه بانه خالق بالدفاع عن مصالح المسرح والتعاهل المسرحية !

ثم ان اصرار الاستاذ جودت على البقاء دائما هناك متعنيا بمسا حفره من المروص المسرحية البعيدة التي قدمها جودج ابيض وعزير هيد والريحاني في فجر حيسانهم الفنية ، لا يحول له الا ان يكون متفرجا متيقا او هاويا قديما ، وهو يدرك طبعا في اعمائه - دون مواوبة - ان هذا الصرب من الهواية المتبقية المتجدة ضد مرحلة معينة ، لا يمكن ان يرقى الى مستوى تحمل مسئولية الكلام باسم صالح المسرح ، ولعل الاستاذ جودت يستطيع ان يدرك ايضا - باعتباره رجل لمة - ان كلمة « تياتر » بمعنى مسرح وكلمة « تيواري » بمعنى نظرية للتنجيان الى اصل يوناني واحد ، وان التواسمة في معهدنا المسرحي تركز اساسا على تخصصات مسرحية ترتبط بهذا الفن العملاق وبثرائه الضخم ، وقوامه المركب ، وعلومه الفرعية ونظرياته المتعددة ، وانه لم تصل به التماسه بعد الى حد ان يحمل متفرجا قديما لواء الكلام باسم مصالحه !

والاستاذ جودت ، لكوني القبه دائما في ردى عليه بالاستاذ ، قد تمكنه - على ما يبدو - لون من رهو الاساندة ، فراح يعترض في نفسه معلما لنا في كل شوء ، كبيرا كان ام صغيرا ! انه يكلمنا مثلا من « الدوق » ، ويريد حملنا على الطير الى مكتبه في المرة الاولى على انه « مقال » لا « كلام » ، ويؤمن ان هذا تصويب « ذوقى » ! في حين ان كلامه في المرتين جاء غير مركز على اية دراسة او عظم حقيقى للمسائل التي يتناولها ، صارخا مع ذلك بالكلمات المؤذية ، والمعارات المضغاضة ، التي لاتصدر ولا تمبر من ذوق عظيم !

فمعدرة للاستاذ جودت اذا طلبت اعائني من تعلم الدوق منه ، او من الغلامه الامريكية التي يتحمس

لها غاية التحمس ، لسبب بسيط : هو ان الدوق صدى له مفهوم ابد من مجرد الالفاظ واعنى من مجرد الطير الخارجى .

وعندما يريد الاستاذ جودت على سبيل المثال ايضا ، ان يستعرض براعته اللغوية ، بجده يرفص لمبير « لصلحة من ! » ويصر على ان المبير الوحيد الصحيح هو « لصالح من ! » علما باننا اذا رجعا مثلا الى قاموس الفيروزبادي او الراري ، نجد ان الكلمة ليست مستحدثة ، وان « المصلحة واحدة المصالح » ! وطعا باننا اذا التفتنا الى الواقع من حولنا ، نجد من ناحية اخرى ان استخدام المجتمع لكلمة « مصلحة » يبدو اكثر شيوعا واصدق تعبيرا ، فمن قد نقول احيانا « المصلحة العامة » واحيانا اخرى قد نقول « المصالح العام » ، ولكننا مثلا نقول دائما « ان الشعب هو صاحب المصلحة الحقيقية » ، ولا نقول « صاحب المصالح الحميمي » ، ونقول كذلك « ان فلانا صاحب مصلحة » ، ولا نقول « صاحب صالح » . ومع ذلك نحن هنا لا نعترض على ان يكون الاستاذ جودت معلما لنا بلقننا دروس اللغة ، بشرط ان يضع في اعتباره دائما مدى اهمية تأثير العوامل الاجتماعية في حياة اللغة ، لان مما يسلم به اللغويون المتفتحون ، هو ان اللغة تستمد حياتها من المجتمع ، وليس المجتمع هو الذي يستمد حياته من جمود اللغة .

ان اشارات الاستاذ جودت الى مواقع العمل التي تملك سبها ، فان لم استرسل في الحديث من نفس مشمعا بالحد المتواضع الذي شارك به في المسرح القومي او في مسرح الحكيم او في مسرح الاسكندرية ، ولن اعرض بكلمة للمؤسسات او الجهات التي لا شك في انها تستكف ان يقول باسمها ما قال !

واما امل الاستاذ جودت في ان اخرج من المعهد كما غير عنه في اكثر من موضع من حديثه .. فهذا امر لا تطبق لي عليه ، ويكفى ان يعلم الاستاذ جودت ان الانواب التي يقول انها تفتحت امامي لم تنفتح عموما او عن طريق الوسايط ، وانني لست ممن يتكالبسون على الوظائف او على كسب المال من اية طريق ، وانني في نهاية الامر مواطن صالح اريد لمسرح بلادي ان يكون دائم التطلع الى النضج ، تنفتح فيه الابواب للموهبة ، وللخصم ، وللجسارة ، وللنوق ، وللقيادة ، وللزهور تقدم لكل اولئك الذين ادوا فيه رسالتهم بحب وايمان دون ان يخفونوا دورهم البناء ، ودون ان يساموا على فئهم .

نبيل الالفي



خدا ع راقصه

سفته الطلبة

أخطر حل في العالم

فارس الصحراء والفكرة الدامية

ماركوبولو العظيم وصناعته باليسير

سفته الطلبة والفيد الأسود

سفته الطلبة وقانون الثورين

الخبأ و القصاص

بالاسكندرية

نضال الحرفين

معبودة الجماهير

ساحر الغابة السوداء و بنت عنز

كيف تقبل زوجهك

سفته الطلبة

الشركة العامة للدور السينما





# « المتحدون » أعلنوا الحرب

يوسف إدريس

● أسألت عبد المنعم مدبولي .. من أين جاءوا .. بالمال لتمويل هذا التكتل ؟

سعد اردش

● إن ما يقدمه الفنانون المتحدون .. فن رجمي !



مما لا شك فيه أن الحيساء المسرحية في بلادنا ، تتشكل الآن وتنبور فيها اتجاهات ناضجة فكريا وتسمى الى راسي حقيقي للمسرح ينطق «الاهمية الدور الذي يمكن ان يقوم به في حياتنا .. ولكن من أبرز واجبات « القيادة الفكرية » التي تباشر مهامها الآن ، أن تتسع للنوعية والاشراف الكامل على كل ما يمارس باسم المسرح ، وكل ما يقدم للناس من الفرق الأهلية بما فيها فرق « الفنانين المتحدين » فالذين كونوا هذه الفرقة والذين يعملون معها الآن ، هم ثمرة للنشاط المسرحي في السنوات السابقة ، استمدوا شهرتهم عند الجماهير من مساندة أجهزة المسرح التي كانت موجودة وأجهزة الاعلام التي فرغتهم على الجماهير .. و« الكواكب » - وهذا هو رأيها الواضح - تفتح صدرها لآراء جديدة تتناول المشكلة في التحقيق التالي !

ضمهم الى الفرقة ، قبل ان يبدؤوا بمناقشتها مع الهندي ولربيد شوقي وكمسند يس ، فلا شك ان هناك مؤسسة تموس غير مضمرة منذ البداية ، وعملية التمويل هذه هدف من قاموا بها أن يقيموا من هذه الفرقة منافسا لمؤسسة المسرح ، أو تصوروا انهم قادرون على إقامة مؤسسة ثانية

للمسرح في بلادنا .. وهذا اتجاه بعدم بلائت أعدادا رجعية ، لا يعق لنا مائتة ولا الالتفات اليه .. انني لا اصدق على الإطلاق أن هذه « الفرقة » قد كسبت كل ما يحقق لها القامة هذا التكتل وافراد فنانين آخرين بالعمل فيها ، فكلنا يعلم أن احسن الفرق المسرحية في العالم مثل « الاولدفيك » و « الكوميدي فرانسيز » لا تغطي تكاليفها ، على الرغم من أن مفعدها دائما مملوءة

الكاملة المباشرة في التنظيم وقيادة الحركة المسرحية في بلادنا الى خدمة قضايانا الثقافية والجماهيرية .

## الكلمة الشريفة في المسرح

قال الدكتور يوسف إدريس ، ضمن حديث طويل عامسيف داو بيني وبينه :

● أرى أن الحديث على هذا النحو في « الموضوع » بعدم جانبيا واحدا هو هذه الفرقة ، ونيس من السليم اننا ان نعطى مثل هذه الاهمية لفرقة تستند اقل أساسا نأى وسيلة من الوسائل ، حتى ولو كان من حسابات كل القسائل المسرحية .. وكان عمت ان تسال عبد المنعم مدبولي سؤالا محددا هو من اس جاءوا بالمال لتمويل هذا التكتل .. انهم قبل أن يدموا بدلوًا مغرياب كيرة للفنانين الذين حاولوا

أردش ، ثم يعرض على أن يقول انه يناقش المشكلة كصديق ، وأنه لا يريد لهذا النقاش سلفا أن ينشر ، ولا يريد أن ينسب اليه رايه ..

على انني اعتقد ان هذا الموقف لا يخدم قضية المسرح ، ولا يخدم اهداف المؤسسة ، كهيئة عامة تخطط تخطيطا متطورا للوصول بالمسرح الى رسالته واهميته في حياتنا .. وهذا المنطق ، وبهذا الاتجاه ، اسمح لنفسي ان اشر جانبيا من النقاش الذي دار بيني وبين الصديقين يوسف إدريس وسعد اردش .. وان كان عندي ما اضيفه ، فهو اننا في « الكواكب » اعلنا منذ البداية الاحياء في المشكلة ، وان الاصل في طرح الموضوع للمناقشة هو الايمان - كل الايمان - بالدور القيادي لمؤسسة المسرح ومستوليها

هناك شبه اجماع داخل مؤسسة المسرح على التجاهل الكامل للمشكلة بين فرقة الفنانين المتحدين وبين المؤسسة .. ربما لاحساس من المسئولين بالمؤسسة على أن مناقشة هذه المشكلة ، انما تعطي « الفنانين المتحدين » اهمية وتسطيحا ، وتضعهم في جانب المساواة مع المؤسسة ، في الوقت الذي لايزيدون فيه على أن يكونوا مجرد فرقة من فرق القطاع المسرحي الخاص ، كفرقة نعية كاريوكا وفرقة الريعاني وفرق عدينة لا حصر لها من فرق الهواة في المدارس والجامعات ومدن الاقاليم ..

وربما كان هذا الاحساس ، هو السبب المباشر في أن أكثر من صديق مسئول في مؤسسة المسرح ، بهذا النقاش ، ويعطى فيه رايه ، مثل الصديقين يوسف إدريس وسعد



# والمرحليون.. يريدون

تحقيقه: عبد النور خليل

محمد عوض

● إن تركت لهم بعد الصيف الماضي.. تهرأوت فيهم!



حسين جمعة

● أتحدى قواد المهندسين.. أن يلبسوا غير "هاكتة الريجانت"!



حسن يوسف

● طلبت من سمير خفاجي.. أن يصدر بيانا يكذب فيه تعاقدى على العمل!



عوض وروايتان للمؤسسة!

وقال لي نجم الكوميدي محمد عوض:

● عندما بدأت « فرقة الفنانين المتحدين » موسم الصيف في الاسكندرية، صلت معهم.. إلا أنى تركتهم، واعتقد أن تركي لهم وانجاسي للعمل في مؤسسة المسرح في روايتين هما « أصل الحكاية » ليكر الشراوى اخراج حسين جعدة ويعمل مع فيها محمد رضا وليلى طاهر « والأراجوز » تأليف هبند الرحمن شوقي وأمانى صلاح جاجين والجان سيد مكاوى واخرج محمد أردش، هذا التصرف مني اعتقد أنه تعبى هر كامل عن رأيي في فرقة الفنانين المتحدين.. ولاشك أنه من الصعب على أن أترك فرقة عملت معها فترة الصيف، وجمعت مني نجما، وكل من يعملون فيها

أن يهتم الصحفيون والنقاد بالأعمال الجادة التي تقدمها مؤسسة المسرح الآن، أو عندما لتقديمها للجمهور.. ومن الطبيعي جدا، أن يكون هناك ل المسرح قطاع خاص، يشرف عليه وبوجهه القطاع العام الذي يمثل الدولة، ولكن من المفروض ألا يتعارض اتجاه هذا القطاع مع الإطار التثاقلي العام الذي يمثل أهداف الدولة من الفن.. وأنا أضيف على التلفزيون أيضا، أن نسجع بعض الأفراد على أن يتحدثوا بالقول أو بالفعل أهداف الدولة المشهولة في القطاع العام، خاصة إذا كانوا يسعون إلى هدف فردي هو الدعاية لأنفسهم وخلق حالة حول ما يقدمونه من فن رجعي.. واعتقد أن مثل هذا لا يمكن أن يرضاه المسئولون من التلفزيون ولا يرضون له أن يتكرر.. لأن كل ما يقال كذب ونفاق.

القطاع العام والدولة

وقال سعد أردش:

● الموضوع بالصورة التي نشر بها في « الكواكب » بطلى هؤلاء الناس أهمية ليست لهم، وواضح جدا أنهم يجدون مساندة كبيرة من جهات تقف ضد اتجاهات الارتفاع بالمسرح، ويريدون خلق جو مشير حولهم بصورة أو بأخرى.. وأحب أن أقول، أننا لا ننكر أبدا أهمية كل فنان ولا نسلبه قيمته عند الناس وفي الحياة الفنية، وليس في بيان اضح في مسرحية « حسكر وحرامية » عددا من النجوم مثل عبد المنعم إبراهيم ومحمد رضا وأتور محمد وغيرهم، فهذا تقدير لكافة الفنان الجاد المخلص كثافة إنسانية وكثيرة قومية.. وأنا أفضل، بعيدا عن كل هذه الضجة المقتعلة المثيرة،

بالرواد والمهنة على الأقل مقدما. وقد أعجبني في « الكواكب » في نفس العدد الماضي كلمة لسبى أبو الجعد في المشكلة نفسها يقول فيها أن المجلات التي تنشر الصور العارية تباع أكثر من المجلات الجادة، وأن الفرق التي تقدم أسفاها وعريا تلقى رواجاً أكثر من الفرق المسرحية التي تقدم الفن الخالص الجاد.. على أية حال، أن المسرح هو المكان المقدس، والجمهور الثقافي الوحيد الذي تقال فيه الآن الكلمة الشريفة، وليس طبيعيا أن نوقف كل الأعمال الكبيرة التي تعطى لها المؤسسة الآن، لننتفض إلى صفائر وتفاحات في الحياة المسرحية.. ليس هذا طبيعيا في الوقت الذي وجدت فيه المؤسسة، بشكلها المتطور كبدا في إعطاء الحياة المسرحية، كل قدسيتها وإمكاناتها الخلافة.



الحزم

حسن .. والتكذيب !

عبد النور خليل

فؤاد وجاكّة الريحاني

57



لم تستطع يوغوسلافيا ان تكتشف مواهبه في التدريب ولذلك كان أحد المدربين الذين جمعهم اتحاد الكرة اليوغوسلافي من الابدية الصخرة لارسالهم الى مصر تنفيذ الرغبة اتحاد الكرة العربي في استيراد مجموعة المدربين الاجانب لتوحيد طرق التدريب وطريقة اللعب في انديتنا .

وكمان « فاندلر اندريا » هو المدرب الذي جاء من نصيب فادي الزمالك في الوقت الذي رفضت بعض الندية ان تمثل لفسرار الاتحاد ولشتمين باحد هؤلاء المدربين . . . الا ان الزمالك كان اسبق الندية الى قبول المدرب الاجنبي . .

وسرعان ما اكتشف الزمالك في فاندلر مواهب تدريبية طيبة لا ينيرها عنها تاريخه الكروي . . فقد لعب فاندلر صاعدا للهجوم وللدفاع في نادي راديشسكي وهو من الندية الدرجة الثانية في يوغوسلافيا ، واستمر يلعب له خمسة عشر عاما اعتزل بعدها ليعمل مدربا لفرق النادي . .

ولاحظ الفرصة لفاندلر لسكنى مستفيدا ماليا ويرفع من مستوى معيشة أسرته عندما اختار السفر الى مصر ليعمل مدربا بمصر ١٨٠ جنينها بخلاف السكن ، يدفع نصفه اتحاد الكرة ويدفع الزمالك النصف الاخر . .

ولكن ، حتى هذا المدرب الكبير لم يكن ليرفع مستوى معيشته فاندلر واسرته . . فزوجه مريضة برعش عليل ، وابنتاه تعيشان معها في يوغوسلافيا في الوقت الذي كان يعيش هو فيه في مصر ، وكان المبلغ الذي يحوله لهم اصغر من ان يوفر لزوجته العلاج ويوفر لها ولايتهما في نفس الوقت مسيل المعيشة المناسبة . .

مسلى ان فاندلر كان يريد اولا اثبات كفاءته كمدرّب لم بعد ذلك يملى شروطه . . وكان له فعلا حرف فوز الزمالك ببطولة الدوري في موسم ١٩٦٦ - ١٩٦٥ .

وحتى لا يظل فاندلر خائفا للاتحاد ، انتهى الزمالك عقده مع الاتحاد ، وعقد معه اتفاقا خاصا بنفس القيمة على ان يتحملها الزمالك وحده . .

وفي الموسم الماضي ، وكان الزمالك يتقدم الندية ، بل انه كان قاب قوسين او أدنى من الفوز بالبطولة ، فجاء ، سافر فاندلر الى اجازة . . ولم يعد . . ومات اليه الزمالك . يستعجله العودة ، فرد دانه ان يعود الى شروطه . . وكان له شريكان . .

● أولهما وقع عريه الى ٢٥٠ جنينها في الشهر بخلاف السكن . .  
● ثانيهما هم محل اي انسان في تكوين الفريق . .

ولم يستطع الزمالك ان يستق الامر بالوافقة او بعدم الموافقة الا بعد ان أصبح مهذبا بفسياح الدوري وقدم عليه الاوليين في

هذا هو ..

## مدرب الإنقاذ الذي ينتظره الزمالك!

تحقيق: محيي الدين فكري

فاندلر لم يلعب مباراة دولية في حياته ويدير في يوغوسلافيا ناديا من الدرجة الثانية . .



التدريب . . . عندك يدان الاتصالات بيه وبين فاندلر من جديد ، ولكن فاندلر افساد الى شروطه شرطنا ثالثا :

● ان يحول نصف عريه الى أسرته في يوغوسلافيا . .

وبدت شروط فاندلر اكثر من المعقول . . وبدأ أيضا ان فاندلر يحاطل في العودة لانه خشي ان يفقد الزمالك الدوري بعد موته ، فأراد الا ينسب له ذلك ، خاصة وانه يتسبب لتنازع الدوري المصري احس بان الزمالك طموح وشك ان يفقد الدوري فعلا ، فراه ان ينتظر بعض الوقت ، حتى اذا ما فعد الزمالك الدوري زادت قيمته واهميته في نظر المستولين من ناحية ، وفي نظر الجمهور من ناحية اخرى . .

ولقد الزمالك بطولة الدوري ، وزادت قيمة فاندلر كما قدر فعلا . . وبدأ اللاعبون ينسبون فسياع البطولة منهم الى ترك فاندلر التدريب . . وقال حليم زامورا مدير الفريق ان فاندلر هو احسن مدرب اجنبي عمل في مصر ، وان الفرق كبير بين تدريبه وبين تدريب خليفته بيرلتش ، وبين معاملته للاعبين وبين معاملة بيرلتش لهم .

كان فاندلر يعتبر نفسه صديقا للاعبين ، بعد التدريب يمشي معهم ويتعرف على مشاكلهم ، وانساء التدريب لا يسمح لواحد منهم بالتخلف ولا بالتأخر . . كان يطرده من يحرمه الى التدريب متأخرا من مواعده ، وكان يضرب لهم مثلا بنفسه فكان اول من ينزل الملعب وجاء خطمه بيرلتش متهاونا ، لا يعاقب التخلف ولا المقصر . . انتهى التدريب فتردى ملايحه ويرحل دون ان يحاول انشاء اية علاقة باللاعبين . .

وعاد الزمالك الاتصال بفاندلر وسافر اليه مندوبوه ، ووافق فاندلر على العودة ، ووافق الزمالك على شروطه ، وتم توقيع العقد فعلا . .

وعند تسجيل العقد في الاتحاد الكرة اليوغوسلافي اشترط الاتحاد للموافقة ان يوافق بيرلتش اليوغوسلافي الذي حلف ديدلر في تدريب الفريق . .

وما كات العقبة الجديدة . . رفض بيرلتش ان يترك مكانه لفاندلر ، وقال : « ان فاندلر ليس احسن مني وسأبقي اني اكثر منه كفاءة فعلا يفوز الزمالك ببطولة الدوري هذا العام » . .

ولكن النتائج جاءت ، ولبحور موقعه الزمالك ، ومات يستعجل الى مصحات كثيرة لكي يفوز بالدوري ولم يستطع بيرلتش ان يحقق شيئا ولم يستطع ايضا ان يشتد كفاءته فاضطر اخيرا الى الرضوخ لمناسبة الزمالك ، فاضطر الاتحاد اليوغوسلافي بموافقة على ترك مكانه لفاندلر .

فري هل يستطيع فاندلر ان يجعل من نفسه : مدرب الإنقاذ ؟



# قبل أن تنام

تحقيق: مديحة كامر



كلمة الأسبوع  
الاذن انعكاس لواضع الحياة ويطورها .. ولكنه ليس انعكاسا سلبيا ، بل انعكاسا ايجابيا .. فهو يرتد ثانية الى تلك الحياة ليبحث خطاها ، ويدفعها نحو مزيد من التطور والتقدم .

د . محمد مندور

سلمى حليم



## سهرة الأسبوع

« هزت في قاعة السينما باستوديو مصر » وشاهدت فيلم « د. ليلاجو » بطولة عمر الشريف وجيرالدين شابلن وحول كريستي . تدور أحداث الفيلم في روسيا أثناء الثورة . وهو مأخوذ عن رواية للسكاتب الروس بوريك باسترياك . الفيلم اخراج ديفيد لين . وقد شاهده معي على الزرقاني وصالح ابوسيف ومصطفى درويش وعبد السلام موسى وكامل مرسى وغيرهم من المهتمين بالسينما الى جانب جمع من طلبة معهد السينما ، لم يكن الفيلم في المستوى المنتظر من مخرج عالمي مثل ديفيد لين واحصلت الاثارة حوله . ومع ذلك فقد اجمع الجميع انه لا يمكن عرضه كما هو لما فيه من مغالطات تاريخية يعكسها راس المال الامريكى .

سلمى حليم

## أغنية أحسبها

لعجنى جدا احبه لأم للنوم ، احسبها  
منه سنوات ، هي احسبه ، حب ايه  
الى اب جاي يقول احسبه .. احسبه  
عارف قبله معنى الحب ايه . كلمته  
الحب هذه لاي معنى بالنسبة لي لولا معنا  
من الوان الحب ، لكنها الحب كله ،  
كل معانيه ، وناسي ما فيه من معان  
بني وبين نفسي دائما اقول : لو ان  
الناس كلهم فهموا هذه الاغنية كما  
الهمها انا لاحب الجميع بعضهم البعض  
وحل كثير من مشاكلهم . اعتقد  
ان ام كلثوم نفسها تؤدنها بهذا  
الاحساس ، على الاقل هذا ما اتمنى به  
وانا اراها اكثر من مطربة ، هي ايضا  
مثيلة لانها وهي نفس الكلمة تكاد  
تجمل معانيها بجسد المسمم ..

سماء جميل



الحرا كتابا عن « حياة عمر العليم » كثير من  
الناس يظنون ان عمر كان مجرد شاعر ماجن يشرب  
الخمر ويمش في قصر السلطان . لكنه كان في  
الحقيقة عالما كبيرا . درس الطب والكيمياء والفلك  
 والرياضيات . وتوصل وهو للميلاد الى الاسلوب التكميلي  
لحل المسائل العبرية . فانار غيرتاستاذة ، وبطريق  
الحسابات الفلكية تنبأ بمستقبل الملك شاه فخره  
اليه بعد ان تعققت النبوة وبكى الكتاب قصة الحب  
الوحيد في حياة عمر ، التي زوجها اهلها من غيره  
عندما علموا بقصة حبهما . وكاد ينهار لولا ان زوجها  
طبقها فتزوجها عمر ، ومع ذلك وقف القدر له بالمرصاد  
فماقت ياسمين بعد ايام من زواجهما ، ولم يبك عمر ،  
وعرف طريق الخمر وكتب الشعر ، يجر عن حبه والله  
ويطمته سكرته من الحياة ورغبته في الموت الذي  
يجالبه طمعا في لقاء حبيبته في عالم الغلود .

(( ماجدة ))

## هل كان حبا

هل كان ما سنا  
حبا .. وشاه  
ام كان حلما .. عندما  
ادركنا الصبح سنا  
ام ايا حبا على قلبنا  
ول نرى الهوى دنا  
لو عاش .. لو فحب للنفس عنا  
كما دعنا  
لما ركنا  
في مهبه فاس رمينا  
في قلبه اناسه نكي  
انا هجرنا  
يا ايا الحب الذي مانا  
لو يرجع اليوم الذي مانا  
لو عاد يوم سنك  
هشناه ..

صلاح عبد الصبور  
من ديوان « الهول لكم »



# صالح سليم

## لقيادة فريق النادى الاهلى



ذهبت اليه في النادي الاهلى..  
سالت منه .. قالوا لرائه يتدرب  
في صالة الصلاج الطبيعى ،  
واستأذنت لمقابلته ، فخرج صالح  
لمقابلتي ، ثم اقبلني دقائق ارتدى  
كيبا ملايه لم عاد الى وقال ..  
انا تحت امرك .. قلت له :

● لماذا قررت العودة فجأة  
للتدريب من جديد .. وكيف  
تستعد لاستعادة لياقتك ؟

- ليس هذا قرارا مفاجئا ..  
كما اننى لم ابتعد فترات طويلة  
من التدريب ، انما في هذه الايام  
اضاعفت ساعات انتدربي ، لانى  
قررت ان اللعب كام مباراة في هذا  
الموسم اختتم بها حياتى الكروية  
في الملاعب ، وكما ترى فانى  
التحقت بمعهد الصلاج الطبيعى  
الموجود في النادي لعمل تدريبات  
خاصة تحت اشراف الدكتور على  
المطفي ، لكي ادخل الفورمة  
واستعيد لياقتى قبل نهاية الموسم

● وماهى الاسباب التى ابعدتك  
عن اللعب في الفترة الاخيرة ؟

- اولاً : كنت مشغولاً بالعمل  
.. الى جانب هذا فقد تولت  
على النادي بعض الادارات وكانت  
غير موفقة مما ساعد على ابتعادى  
اكثر من النادي طوال الفترة  
الماضية ، ثانياً : كنت كلما تدربت  
واقترت من الفورمة تحصل لى  
حاجة لمنعنى من التدريب ، اخرها  
« الخراج » الذى اصبحت به منذ  
ايام ، ولكنى مصمم على اللعب في  
المباريات الاخيرة في الدورى ان  
شاء الله ؟

● ومتى قررت الاعتزال نهائياً  
والبعد عن الملاعب ؟

- في هذا الموسم ..  
● ما رايتك في فريق النادى  
الاهلى وماذا تتوقع له هذا  
الموسم ؟

- انا لا اومن بالتخمينين  
والترميزات .. واحب ان فسريق  
الاهلى يكتبه على طول .. وعلى  
المعوم فان فريق النادى الاهلى  
لا يلعب الكرة المطلوبة الان ، ولكن  
روح اللاعبين والجهود الكبير الذى  
يبدلونه هو الذى يحقق لهم  
الكسب ..

● من سيفوز ببطولة الدورى  
هذا الموسم ؟

- الاهلى عنده فرصة كويسة ،  
وكذلك الاسماعيلى ، والبطولة  
ستحدد على حسب الجهود التى  
حافظه لاعبو الفريقين من دلوقت  
حتى نهاية الموسم ..

● والكأس ؟

- ده يتاع ربنا .. لان مباريات  
الكأس مليئة بالمفاجآت .. والذى  
يلفت نظرى ان اللاعبين والجمهور  
يفرحوا بالكأس اكثر من الدورى ،  
لكن البطولة الحقيقية في كرة القدم  
هي بطولة الدورى !

● من اللاعبين الجدد في النادى  
الاهلى الذين لفتوا نظرك وتوقع  
لهم مستقبلاً كروياً ؟

- على الحلو وشريف مذكور  
ومادل طيبة .. والظاهرة  
المروفة في كل العالم ان اللاعب  
الجيد يلعب في سن مبكرة .. الا  
عندنا فهناك لاعبون لموا بعد سن

٢٧ : وهذه ظاهرة لا اعرف لها  
سبباً معيناً !

● زى من على سبيل المثال ؟

- ناس كثير .. لا ذاهى لذكر  
الاسماء ..

● ومن اللاعبين الذين لفتوا  
نظرك من خارج الاهلى ؟

- طه بصرى وحصاد امام  
والجورى من الزمالك ومسطفى  
رياض والشاذلى ومحمود حسن  
من الترسانة ، واللى عجبتني قريب  
هو لاعبالاسماعيلى على ابوجريشة  
فهو يلعب الكرة بسهولة ودون  
تعقيد ويفيد فرقته ببساطة ،  
وهناك ايضا زلفط لاعب ططا ،  
وسبق لى ان تكلمت عنه منذ  
سنوات ، وكان يجب ان يلعب  
للمنتخب منذ هذا الوقت ، ولكن  
لا اعلم سببه تجاهله !

● من تغتار ليحصل معك ،  
ويصبح مايترو الاهلى ؟

- من الصعب اختيار لاعب  
معين ، الناس والنقاد هم الذى  
يقولون وتختار فلان لانه يلعب  
بطريقة فلان ، وشيء اخر هو انى  
لميت في ظروف معينة .. ودلوقت  
طرق اللعب بتغير .. !

● هل ستعتمد على ميدان  
الكرة بعد اعتزالك اللعب ؟

- لم افكر في الحكاية دي لغاية  
دلوقت .. انا مت من التسويع  
اللى يورسم للمستقبل ، لكن  
قطعا ساكون في النادى لاحاول  
ان اعطي خبرتى ومعلوماتى من  
الكرة ، اذا احتاجوا الى فى اى  
وقت .. لن اقبل على النادى !

● لقد اقتحمت ميدان النقد  
الرياضى ، فلماذا ابتعدت عنه ؟

- اللى ابعدنى من النقد  
الرياضى سببان .. الاول : انا  
لا احب الكتابة .. والثانى : هو  
ان ميدان النقد في الكرة اقتحمه  
كل من عب ودب بلا ضابط او  
رابط ، ورتب على ذلك انه لم يعد  
يؤخذ بالكلام الذى يكتب ، كما  
جرى النقاد وراء الاشاعات والكلام  
الفاضى وابتعدوا عن النقد التوجيهى  
البناء ..

● وماذا تتوقع لمستقبل الكرة  
في الجمهورية ؟

- اومن بانثل الذى يقول « ادى  
الميش لخبازينه ولو ياكلوا نصفه »  
.. لو طبق هذا المثل في حقل الكرة  
حالتقدم الكرة في بلادنا !!

● انت كلاعب جربت الهواية  
والاحتراف .. ايها اصليح لرفع  
مستوى الكرة ؟

- الاحتراف .. لم الاحتراف  
والامثلة كثيرة زى تركيا واليونان ،  
بعد ان كانوا اقل منا في هذه  
اللعبة ، اصبحوا الان احسن منا  
بعد الاحتد بمبدأ الاحتراف .. وانا  
اطالب بالاحتراف لكل العاملين في  
حقل الكرة ..

● والمراميات ؟

- لو حصل احتراف مستدخل  
المراميات .. لان المراميات هي  
التي تصرف على الندية وتمتصها ..  
● ما هي صحة الاشاعة التى

قالت انك تنوى اللعب للنادى  
الترسانة ؟

- كلها اشاعات وكلام جرابد ..  
ولو كنت افكر في الانتقال من الاهلى  
كنت فكرت من زمان وانا في مستهل  
حياتى الكروية ، لايمد ان اقتربت  
من الاعتزال ، لم انه ليس هناك  
اى شخص يجزؤ ان يطلب منى ترك  
النادى الاهلى !

● هل التلفزيون افاد كسرة  
القدم ؟

- طبعى .. لانه زود مسدد  
المتفرجين .. ورنع الوعى الكروى  
عند الجمهور ، وفيه ناس كثير  
بدات تفهم فنون وقواعد اللعبة ..  
والتلفزيون ايضا يعرف كمالالام  
الاجنبية التي كنا نعروين منها من  
زمان !

● من النقاد التلفزيونى الذى  
يعجبك ؟

- لايعجبني اى ناقد لتلفزيونى  
لانهم يلعبون مباريات الكسرة في  
التلفزيون كأنهم يلعبون من الراديو  
.. ولم يدخل في حساباتهم ان  
التلفزيون صوت وصورة .. وانه  
يجب عليهم ان يخفوا من التفاصيل  
حتى يستطيع المشاهد ان يستمتع  
بحلاوة اللعب .. ومن الممكن ان  
يتدخل ناقد التلفزيون في حالة  
اذا ما اراد ان يشرح لعبة او خطأ  
يصحب على المتفرج ان يفهمه ،  
والوحيد الذى كان يتبع هذا الاسلوب  
هو المرحوم عبد المنعم الديب فقد  
اذاع مباراتين بهذه الطريقة !

### صالح والسينما

والمرور ان صالح سليم كان  
قد مثل في السينما ٢ افلام ..  
وكانت هذه فرصة لانتقل بالحديث  
من الكرة الى السينما .. قلت له :

● هل تحب ان تعاود تجربتك  
في السينما ؟

- اذا وجدت الدور المناسب  
والخرج اللى حايثب مماليا جيدا  
.. عندئذ مستدبش مانع !

● وهل افادتك السينما ؟

- اكتسبت منها خبرة ومعرفة  
كنت اجهلها ..

● لقد التقيت بعمر الشريف  
الخارج .. فهل رايت المسلمامه  
الجديدة ، وما رايتك فيه كممثل ؟

- شاعدت فيلم « دكتور  
زيقاجو » ، واعتقد ان اللى عمله  
عمر الشريف بالنسبة للجمهورية  
من دعاية ، يعتبر في راي التواضع  
مثل يجب ان يفخر به كل عربى ،  
لان هذه الدعاية لو حاولت الدولة  
ان تصرف عليها كانت صرفت  
الملايين .. واننى لكل مثل عربى  
ان يصل الى نصف ما وصل  
اليه عمر الشريف .. لان نجاح  
اى مصرى في الخارج يعتبر نجاحا  
لكل المصريين !!

وارجو من نقاد الفن في بلادنا  
ان يشجعوا عمر الشريف ويشجعوا  
ايضا كل من عندهم نفس طموح  
عمر الشريف ، بدل « التريقة »  
عليهم ، ويخطوا كل واحد يخط في  
« قولته » !!



# كل شيء عن محمد رشدي

## المحل

- هل يدرس شيئا يتصل بمهنته : الموسيقى والتراث الشعبي .
- من هو وكيل أعمالك : رينا .
- هل حصلت على المسرح : من يوم ما ابتديت .
- ملا فمعت للشاشة الكبيرة : أدوار صغيرة لا اعتبرها عملا سينماليا .
- والتيغزيون : أغاني كلها تداع منذ بدأ التليفزيون .
- أفنيك التي تفضلها : الأغنية الأخيرة دائما .
- الجوائز التي حصلت عليها : شهادة تقديرية من الصين الشعبية بعد تعليق عدد من مطربها الفنان الشعبي المصري .
- الجماعي .
- التي الذي يتشاء : لا يتخلني مني حب الناس .
- التي القسامة : « فريفة » كلمات عبد الرحيم منصور لمن يبيع حمدي .
- الأماكن التي يتنهي الذهاب إليها : كل بلد عربي مشحون .

## أشياء مختلفة

- الساعة التي يفضلها : الساعة مباحا .
- اليوم : الذي يقدم فيه عملا يرضي عنه .
- الشهر : يوليو .
- الفصل : الربيع .
- الرقم : ٦١ لأنه سنة الثورة الاشتراكية في بلدنا .
- الحرف : ع .
- اللون : أي لون غامق .
- الرائحة : الفل البلدي .
- الزهرة : حنك السبع .
- الشجرة : البرتقال .
- الأحجار الثمينة : مالوش دعوة بيها .
- العدن : مالوش دعوة بيه .
- الصوت : شقيقة المصافير مع أول قنود للنهار .
- الحيوان : لا يتعامل مع الحيوانات .
- الطائر : الكناريا .
- الحشرة : لا يحب الحشرات .
- المدينة : دمشق .
- الفترة التاريخية التي تعجبك : ١٥ سنة من تاريخ مصر من عمر ثورة ٢٢ يوليو .
- طراز الأثاث الذي تفضله : الطراز العربي .

- المثلون : شكري سرحان . ملاح قابيل . حسن يوسف . رشدي أبالة .
- نجوم الفكاهة : نزار المنيس . أمين الهندي . محمد عوض . محمد رضا .

## حياته الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متزوج .
- المهد الذي تخرج فيه : معهد الموسيقى .
- اللغات التي يجيدها : الإنجليزية .
- ماركة السيارة : أوبل ١٩٦٤ .
- الرياضة التي يحبها : « بلي » مسافات طويلة .
- النادي : الزمالك .
- الزواج : عصي جدا .

- المسقة الخلقية
- الغاية : الولاء .
- عيبه الأول : الخجل .
- الكان الذي يفضله
- لغته الأجازة : المنزل .
- لون الحياة الذي يفضله : مقبي .
- الفكرة التي تزعجه : التفكير في المستقبل .
- من يشعر بالاعتماد : من حارب .
- نفس .
- التصحية : الصدق .
- السبب في الحياة التي يفضله : مقبي .
- وسيلة الانتقال
- المفضلة : التظار .

- هل يحب الكتب : لا .
- هل يحب الليل : للعمل .
- هل عنده هواية جمع تليف : ماوي لطايع البريد .
- هل التسلل والتناول من عاداته : لا .
- الحياة عندى عمل وكفاح يساوى حظ .

## الشراب والطعام

- الغاية المفضلة : البرتقال .
- الشراب المفضل : الشاي .
- الشهيات : النجيل .
- الخضر : اللوخية .
- نوع اللحم : أي لحم لا يكون سمينا .
- الطوى : الكتانة خاصة في رمضان .

## بطاقة شخصية

- الاسم الحقيقي : محمد رشدي محمد
- تاريخ الميلاد : ٢٠ يوليو ١٩٢٢
- البرج : السرطان
- الطول : ١٨٥
- الوزن : ٨٧
- الشعر : أسود
- العيون : مقل
- المنوان : ١٠ شارع جمال الدين
- أبو المعاصر : جاردن سيتي

## الميل الفنية والأدبية

- الكاتب المفضل : ثلاثة . نجيب محفوظ . أحسان عبد القدوس . محمد جلال
- الكتاب : حارة الطيب
- الفيلسوف : بولواند
- الشاعر : كل شعراء الغاية .
- القصة : الأرملة
- والبالي كلاودي .
- الرسم : جمال كامل
- اللوح : أي بودرة
- برسمه جمال كامل
- الموسيقيون : سيد
- الرواب : فريد الأطركي .
- بليغ حمدي .
- المقطوعة الموسيقية : أنت مصري قلب الرواب .
- اللون : نسريد
- الأطرش : وديع الصافي .
- الفتيات : أم كلثوم ونجاة وشريفة
- فاضل .
- الأسطورة : « ولو » لوديع الصافي .
- العلم الذي يفضله : التاريخ .
- العالم الذي يعجب به : كوري مكتشف
- السرطان .
- الشخصية التاريخية : صلاح الدين الأيوبي .
- الشخصية الأسطورية : الزير سالم .

## المسرح - السينما - التليفزيون

- كتاب الدراما : الفريد فرج - يوسف ادريس - سيد وجة - نعمان عاشور .
- المسرحية التي يحبها : الفراقير .
- المخرجون : حسن الإمام وملاح أبو سيف
- ونياز مصطفى وعبد النعم مديولي وكريم مطاوع
- الممثلات : سعاد حسني . نادية لطفي .
- شادية . لبنى عبد العزيز .



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النمش

المشرف الفني  
حلمي التوف

AL KAWAKEB.

No. 810-7-2-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز المصري -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي = ٥٢  
عسدا - في الجمهورية العربية  
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في  
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -  
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في  
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠  
قرشا صاغ - في الأمريكتين ١٠  
دولارات - في سائر أنحاء العالم  
٣ جنيهات استرلينية - والقيمة  
تحدد مقدما القسم الاشتراكات  
بدار الهلال في الجمهورية  
العربية المتحدة والسودان بحالة  
بريدية - وفي الخارج بشيك  
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية  
العربية المتحدة .

## ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠	٢٠
بنغازي	٧٠	مليما
ليبيا طرابلس	٨٠	مليما
الجزائر	١١٠	فرنكات
المغرب	٩٠	فرنكات

صورة الغلاف  
فريد الأطرش

تصوير غياشي الصباغ



لحم السمسم

منذ أربعة أعوام .. بدأ حياته الفنية . كان قد نال الميدالية الذهبية من منظمة اليوم .. وبمدها كانت القاسمرة مقصده . بدأ أول أفلامه مع سيد زيادة الذي فتح له الطريق . وكان الفيلم « باسم الحب » . بعدها اشترك في أفلام « جدران حارتنا » .. ثم « اغتلى من فضلك » .. وأخرها « حارة السقاين » . وراء عبد الرحمن الخميسي الذي فتح له الطريق أكثر ، ووعده بفرصتين في فيلمي « حياة جديدة » و « أحلام إنسان » .. من إخراج الخميسي . اسمه محسن حافظ .. وإذا كانت السينما هي البداية ، فهو لم يعمل بالتليفزيون سوى مرة واحدة مع البرامج السينمائية وكانت « حكاية لكل رجل » .



محمد الصبيحي

كواكب من ١٥ سنة

كانت موسيقانا القديمة عبارة من أدوار وردود، نغنى فيها الكلمتان في ساعة أو ساعتين .. أو في سهرة بطولها . أما الآن فنغنى الساعة في الأغنية التي تبلغ المائة كلمة أو أكثر .. يتخللها التصوير التصويري الصادق . هذا التصوير الذي كان يرجع إلى الزمن نفسه ، وإلى سماع العناصر الموسيقية القريبة . ولكن إذا كان هناك عيب في دنيا الموسيقى والفن في هذه الأيام ، فلأن الأصوات الصالحة للأداء تعد قليلة جدا





يغسل  
أكثر  
بياضاً!



وأفضل ما يستعمل للملابس الملونة

احدى شركات المؤسسة المصرية  
العام للصناعات الغذائية

انشاج : شركة المنجحات العالمية